

T. 1672

# இசை மணி மாலை

ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்

இயற்றியது

இசை வகுத்தவர்கள் :

சங்கீதவித்வான் ஸ்ரீ என். சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்களும்

சங்கீத வித்வான் இசைமன்னர்

ஸ்ரீ சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களும்

கர்னாடக சங்கீத மத்தியக் கல்லூரியின் பிரின்ஸ்பால்

சங்கீத கலாநிதி ஸ்ரீ முகூர்த்த சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்களின்

முகவுரையுடன் கூடியது.



அல்லயன்ஸ் கம்பெனி'

மயிலாப்பூர் :: சென்னை-4

முதற் பதிப்பு: டிஸம்பர் 1949.

உரிமை உரை :

புத்தகமாக வெளியிடும் உரிமை  
அல்லயன்ஸ் கம்பெனியைச்  
சேர்ந்தது. மற்ற உரிமைகள்  
எல்லாம் பாடல்களை இயற்றிய  
ஆசிரியனுக்கே.  
உரிமைகள் பதிவு செய்யப்பெற்றது

ரூ. 3/-

சமர்ப்பனம்

என் தந்தையார்

இன்னிசை வடிவாய்

தின்று

என்றும் இன்னருளே

சுரக்கும்

பழனி வேலப்பனுக்கு

## மு க வு ரை

இறைவனிடத்திலே பக்தி செலுத்துவதற்கும் இசைப் பாடல்கள் பாடுவதற்கும் நெருங்கிய தொடர்பிருக்கின்றது. அடியார்களிற்பலர் தமக்குக் 'கடவுள் பால் உள்ள பக்திப் பெருக்கைப் பாடல்களின் மூலமாக வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். இறைவனுடைய நினைவிலே அவர்களைச் சேர்த்து வைக்கும் சிறந்த சாதகமாத சங்கீதம் அமைந்திருக்கிறது. ஸ்ரீ பெரியசாமித்தூரன் முருகப் பெருமானிடத்தில் மாறாத பக்தி கொண்டவர். அதன் காரணமாக அவர் கடவுளை வழிபடுகின்றபோதும் மற்ற சந்தர்ப்பங்களிலும் பல இனிய கீர்த்தனைகளைப் பாடியிருக்கிறார்.

பழனியம்பதியிலே எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமானைக் கலியுக வரதன் என்று நாம் கொண்டாடுகிறோம். அவர் மீது ஸ்ரீ தூரன் அநேக பாடல்களைப் புனைந்துள்ளார்.

பழனிமலைதனில் வாழும் முருகா—உன்  
கழலடி காண்பதென்றே

என்று தொடங்கும் பாடல்தான் அவர் முதல் முதலாகப் பழனி மலையின் அடிவாரத்திலிருந்து பாடியது. சுமார் 20 வருஷங்களுக்கு முன்பு இது பாடப்பெற்றது. அந்தக் காலம் முதற்கொண்டு அவர் நூற்றுக்கணக்கான உருப்படிக்கைச் செய்திருக்கிறார்.

ஸ்ரீ தூரன் முருகப் பெருமானை இஷ்ட தெய்வமாகக் கொண்டிருந்தாலும் அவருக்கு எல்லா மூர்த்திகளிடத்தும் பக்தி உண்டு என்பது அவருடைய பாடல்களிலிருந்தே விளங்குகின்றது. எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருள் ஒன்றே என்பதும், மக்கள் அவருக்குப் பல பெயர்களை வைத்து அழைக்கின்றனர் என்பதும் அவருடைய கொள்கை என்று தெரிகின்றது.

இனியேது கவலை என்னையன் முருகேசன்  
இருகாலும் பிடித்த எனக்கு

என்று பரவசமாகப் பாடும் தூரன், 'சாரதியாய் வருவாயே கண்ணா' என்று கண்ணபிரானை வாழ்க்கையின் சாரதியாக வரும் படி இரங்கிக் கேட்பதையும் காண்கிறோம். இப் பாடலிலே கீதையின் சாராம்சமான தத்துவத்தை அழகாக எடுத்து வெளியிட்டிருப்பது பெரிதும் போற்றத் தகுந்தது.

ஸ்ரீ தூரனுடைய பாடல்களில் தெய்வ பக்தியும், உயர்ந்த கருத்துக்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. 'சத்ய சேவையே நித்ய சேவை' என்றும் ஆருயிர்களுக்குச் செய்யும் சேவையே இறைவன் மகிழ்கின்ற சிறந்த பூஜையென்றும் அவர் கூறுகிறார்.

காடுமலைதேட வேண்டாம் கடுத்தவங்கள் வேறு வேண்டாம்  
வாடுமுயிர்துயர்களையும் வாழ்க்கையது பெருத்தவமாம்

என்ற வரிகள் இப்பெருங் கருத்தைக் நன்கு காட்டுகின்றன.

மானிட ஜன்மம் எடுத்ததன் பயன் பிறவிக்கடலைக் கடப்பது தான் என்று பல பெரியோர்கள் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள். அதே கருத்தை இவர் ஒரு பாடலில் கூறுகிறார்.

கரையேற வேண்டாமா—மனமே  
கவலைதிறை பிறவிக் கடலைக் கடந்துமே

என்று மனத்தை நோக்கிக் கேட்கும் கேள்வி இனிதாக அமைந்திருக்கிறது. இவ்வாறு உயர்ந்த கருத்துக்களையும் நீதிநெறிகளையும் அவர் பாடல்களின் மூலம் எடுத்துக்கூறுகிறார். அன்பே தெய்வம் என்பது அவருடைய கொள்கை. அது ஒரு பாட்டாக உருவாகியுள்ளது.

ஸ்ரீ தூரன் காதலுணர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல பதங்களும் செய்திருக்கிறார். அவற்றிலெல்லாம் பரமாத்மாவோடு ஜீவாத்மா இரண்டறக் கலக்க ஏங்கி கிற்கும் தன்மை நாயகா நாயகி பாவத்தில் சிறப்பாக வெளியாகின்றது.

சகியே இனிச் சகியேனடி  
தரைமீதுமிர் தரியேனடி

என்கிற பாடலும்,

வெண்ணெய் உண்ணுமென் வேணுகானனை  
இன்னும் காணேனே என்ன செய்குவேன்

என்கிற பாடலும் இதற்கு நல்ல உதாரணங்களாகும்.

குணமாமலை குகனரிடும்  
மணமாமலை அனியாமலை

சகியே இனிச் சகியேனடி என்று கூறும் வரிகளில் தலைவியின் துயரமும் காதலும் நன்கு வெளியாகின்றன. இப் பாடலின் உணர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு வசந்தா ராகமும் பொருத்தமாக அமைந்திருக்கிறது. கண்ணனைப்பற்றி எழுதியுள்ள பதத்தில்,

கன்றை மேய்ப்பவன் கடலின்மேனியன்  
கருதி நின்றவர் கவலை தீர்ப்பவன்  
குன்றை ஏந்தியே குடைபிடிப்பவன்  
கூவினோர் உளம் கோயில்கொண்டவன்

என்று வரும் வரிகள் ஒவ்வொன்றிலும் அவனுடைய தோற்றம் வெவ்வேறு விதமாக நம் மனக் கண்முன்பு தோன்றி இன்பக் காட்சியளிக்கிறது.

இசையோடு சேர்த்துப் பாடப்படையும் சாகித்யங்கள் எல்லாம் எளிய சொற்களால் அமைந்திருந்தால்தான் அவற்றைக் கேட்பவர்கள் சுலபமாக உணர்ந்து ரசிக்க முடியும். ஸ்ரீ தூரன் தமது பாடல்களில் எளிய சொற்களையே கையாண்டிருப்பது வெகு வாகப் போற்றத் தகுந்தது.

‘கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா குகனே’ முதலான பாடல்களில் சொற்களிலே பாலமுருகனோடு கொஞ்சிக் களிக்கின்ற ஓசை அழகையும் நாம் அனுபவிக்க முடிகிறது.

இவ்வாறு கிரீத்தன்களும் பதங்களும் ஜாவளிகளும் நன்கு அமைந்திருப்பதோடு அவற்றிற்கு வகுக்கப்பட்டுள்ள இசையும் உணர்ச்சி பாவத்தோடு இனிமையாகப் பொருந்தி யிருக்கின்றது.

ஸ்ரீ சிவராமகிருஷ்ணய்யர், தூரன் அவர்களுடைய சங்கீத குரு. அவர் பல ஆண்டுகளாகத் தூரனுடன் கூடவேயிருந்து வந்திருக்கிறார். அதனால் சாகித்ய கர்த்தாவின் உள்ளக் கருத்தை

முற்றிலும் நன்றாக அறிந்து கொண்டு அதற்கேற்றபடி இசை வகுப்பதற்கு சௌகரியம் ஏற்பட்டுள்ளது. பூவும் மணமும் போலச் சொல்லும் இசையும் ஒன்றுடனென்று பின்னிக்கொண்டு சிற்றும்படி செய்வதற்கு இரண்டு பேருடைய ஒத்துழைப்பும் மிக அவசியம். பாவத்திற்கேற்ற ராக தாளங்களை நிர்ணயிப்பதற்கும், ஸ்வர சேர்க்கையிலும் சஞ்சாரங்களிலும் ஏற்ற மாறுதல்கள் செய்வதற்கும் சொற்களை இசை யொழுக்கிற்கு ஏற்றவாறு தட்டில்லாமல் திருத்தியமைப்பதற்கும் இருவரும் பரஸ்பரம் கலந்து ஆலோசிப்பதற்கு ஏற்ற சௌகரியம் இருந்ததால் இப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் சிறந்திருக்கின்றன.

தமிழ்ப் பாடல்களில் பலவற்றிற்குத் திட்டமான இசை அமைப்புக் கிடையாது. அதனால் அவற்றை வேறு வேறு ராகங்களில் வேறு வேறு விதமான மெட்டுக்கள் அமைத்துப் பாடுகிறார்கள். இவ்வாறு செய்வதால் அப் பாடல்களுக்குத் தனிப்பட்ட உருவம் அமையாமல் போய்விடுகிறது. அப்படித் தனிப்பட்ட உருவம் அமையுமாலை சிறந்த இசையமைப்புப் பெற்ற நல்ல சாகித்யங்கள் பாடப் பாட மெருகேறிக் கொண்டே வரும். அதனால் அவற்றின் சங்கீதத் தரமானது அவற்றைக் கையாளும் வித்வான்களின் மனோதர்மத்தினால் நாளுக்கு நாள் உயர்வடைந்து கொண்டே போகும். ஸ்ரீ தூரனுடைய சாகித்யங்கள் வெளியாகும்போதே நிச்சயமான இசை வடிவத்தைப் பெற்றுவருவது வா வேற்றற்றிருந்தாலும். சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ சிவராமகிருஷ்ணய்யர் புதிய புதிய சொந்த மெட்டுகளையும் நல்ல முறையில் அமைத்துத் தமது வித்வத்தை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

இந்த தூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள 45 உருப்படிகளில் கடைசியாகவுள்ள ஐந்து பாடல்களுக்கும் சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் இசை வகுத்திருக்கிறார்கள். பிள்ளையவர்களின் சங்கீதப் புலமையையும் உயர்வையும் நம் நாட்டு மக்கள் நன்கு அறிவார்களாதலால் அதைப்பற்றி நான் அதிகம் சொல்லத் தேவையில்லை. அவர் இசை வகுத்த பாடல்களை சங்கீத உலகம் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

புதிய பாடல்களை இயற்றி அளிக்கும் ஸ்ரீ பெரியசாமித்தூரனுக்கு சங்கீத உலகம் கடமைப்பட்டிருக்கிறது. அவருடைய தெய்வ பக்தியும், ஒழுக்க லேழுமே இம் மாதிரியான பாடல்களை உண்டாக்கும் திறமையை அளித்திருக்கின்றன என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. அவர் பல துறைகளிலே தமிழ் இலக்கியத்திற்குச் சேவைபுரிந்து வருவதை அனைவரும் அறிந்திருக்கிறார்கள். சங்கீதத் துறையிலே இவர் முன்பே 150 பாடல்கள் கொண்ட இரண்டு தொகுதிகள் வெளியிட்டிருக்கிறார். இது மூன்றாவது தொகுதியாகும். அவருடைய சேவையை நான் மிகவும் பாராட்டுகிறேன். இப்பாடல்களை இசையுலகம், முருகனுடைய திருவருளால் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கும் என்று நிச்சயமாய் நம்புகிறேன்.

# குறிப்பு

அடை பாளம்	அதன் விபரம்
ஆ.	ஆரோகணம்
அ.	அவரோகணம்
ப.	பல்லவி
அ. ப.	அனுபல்லவி
ச.	சரணம்.
,	ஒரு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.
;	இரண்டு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.
	ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
	ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.
	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என பதைக் குறிக்கும்.
	ஸ்வரத்தின் மேல் இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத் திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும்.
—	ஸ்வரங்களுக்கு கிடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்வரத் தொகுதிகளைப் பிரித் துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
.	ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயியையும், ஸாகித்யத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம் சாய்ப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.
+	ஸ்வரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வா ஸ்தான மென்பதைக் குறிக்கும்.

## நூலாசிரியன் உரை

முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும்படியான கருணை மூர்த்தி என்னையன். அவன் மலரடி நினைந்து உள்ளத்தில் எழுகின்ற உணர்ச்சிகளையெல்லாம் இசைமாலையாக இங்கு தொடுத்திருக்கிறேன். தெருப்பாடலையும் உவந்து ஏற்றுக்கொள்ளும் அருள் வடிவமான இறைவனுக்கு இம்மாலையும் சம்மதமாக இருக்கும் என்பதே எனது துணிபு.

இறைவனை நினைப்பதே ஒரு பேரின்பம். அவனை நினைந்து நினைந்து உள்ளங்கனிந்து பாடுவதோ அதைவிடப் பெரிய இன்பம். அப்படிப் பாட எனக்கருள் சுரந்த அவ்வள்ளலை நான் எவ்வாறு வாழ்த்துவேன். அவன் நினைக்கச்செய்தால் நாம் நினைக்கலாம். அவன் பாடச்செய்தால் நாம் பாடலாம். அல்லது வேறு நம்மாலேயே ஆவதும் ஒன்றுண்டோ? இந்த உண்மையை உள்ளத்திற்கொண்டு, அவனுடைய பேரருளை வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ வீரமகிருஷ்ணய்யர் எனது இசை ஆசிரியர். அவர் என்னுடையே பல ஆண்டுகள் இருந்து இசைக்கலையில் எனக்கு அரிய உதவி செய்திருக்கிறார். இருவரும் ஒருங்கிருந்ததால் என்னுடைய உள்ளக் கருத்தையும், பாடல்களில் தோன்றும் உணர்ச்சியையும் நன்கு அறிந்து அவற்றிற்கேற்றவாறு இசையமைப்பது சுலபமாயிற்று. ஒரு பாடலுக்கு இசையமைப்பு ஏற்பட்டவுடன் அதைப் பலமுறை பாடிப்பார்த்து அபிவிருத்தி செய்வது எங்கள் பழக்கம். இசை ஒழுங்கிற்கு இடைஞ்சலாக நிற்கும் சொற்களை மாற்றியமைத்தும், பாவத்திற்கேற்றவாறு இராக சஞ்சாரங்களை மாற்றியமைத்தும் இவ்வாறு செப்பஞ் செய்வதற்கு வசதி கிடைத்தது ஒரு பெரிய வாய்ப்பென்றே கருதுகிறேன். அவருக்கு நான் என்றும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். சங்கீத வித்வான் சித்நூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களையும் அவருடைய இசைஞானத்தையும் தமிழ் உலகம் நன்கறியும். சங்கீத வித்வான் காஞ்சீபுரம் நயினாப்பிள்ளை அவர்களளிப்பிரதம சிஷ்யரும், சிறந்த இசைப்புலமையும், மரபு வழுவாத சங்கீதப் பெருமையையும் கொண்ட பிள்ளையவர்கள் இந்நூலில்



41 முதல் 45 வரையுள்ள ஐந்து பாடல்களுக்கு இசையமைத்து உதவ முன் வந்தது குறித்து நான் பெரு மகிழ்ச்சி எய்துகிறேன். அவருக்கு என் மனமார்ந்த நன்றி உரியதாகும்.

இன்னுமோர் முக்கிய விஷயம். சங்கீத கலாநிதி முரி கப்பிரமணி ஐயர் அவர்களைப்பற்றித் தமிழ் மக்களுக்கு நான் அதிகம் எடுத்துரைக்க வேண்டுவதில்லை. சென்னையில் புதிதாக நிறுவப்பட்டிருக்கும் கர்னாடக சங்கீதக் கல்லூரியில் அவர் இன்று தலைமைப் பீடத்தில் அமர்ந்து இசை வளர்ச்சிக்கு உயர்ந்த பணியாற்றிவருகிறார். அவர் என்னுடைய பாடல்களைப் பாடக்கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டார். அத்துடன் இந் நூலுக்கு அரியதோர் முகவுரை எழுதியுதவவும் மனமுவந்து ஏற்றுக்கொண்டார். அவருக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

ம. ப. பேரியசாமித்தூரன்.

## உ ள் ஞ் னை மு

பாட்டு எண்

பாட்டு முகற் குறிப்பு

- 1 அனரிமா மயில்
- 2 கலைமகளை
- 3 சாரதியாய் வருவாயே
- 4 கரையேறு வேண்டாமா
- 5 வேலெடுத்த கையே
- 6 இனியேது கவலை
- 7 அங்கா அரவணை
- 8 ஆருயிர்களுக்கெல்லாம்
- 9 சத்ய சேவையே
- 10 பழம் நீ
- 11 சுடர் வடி வெலா
- 12 காலகாலன் கைலை நாதன்
- 13 கடைக்கண்ணிலாகி லும் பாராய்
- 14 கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா
- 15 ஆரோ அவன் ஆரோ
- 16 வேலவனை நனைந்திருந்தால்
- 17 கனிந்துளமுருகி
- 18 இந்த வரமருள
- 19 என்னரிடர் கண்டபின் னும்
- 20 ஏனின்த வினையாட்டையா
- 21 உன்றன் தனிப்பெருமை
- 22 ஆருயிர் அன்னை நின்
- 23 வேலைப்பிடித்த உன்
- 24 எல்லாம் உமது செயல்

இராகம்	தாளம்	பக்கம்
வாசஸ்பதி	ஆதி	1
ஐகன்மோகினி	"	5
வந்தனதாரினி	"	9
ரஸிகரஞ்சனி	"	12
தோடி	"	16
கம்பீர நாட்டை	"	19
ஹைவதி	"	22
யதுகுல காம்போஜி	ஐம்பை	26
போக வஸந்தம்	ஆதி	29
பைரவி	திருப்படை	33
சங்கராபரணம்	ஆதி	39
அடாணு	ரூபகம்	42
தோடி	ஆதி	47
கமாள	"	50
மோகனம்	"	54
ராமப்ரியா	ஐம்பை	57
கேதாரகௌளா	ஆதி	60
ஹம்சானந்தி	ஐம்பை	64
கல்யாணி	"	68
கர ஹரப்ரியா	ஆதி	71
ருக்மாம்பரி	ரூபகம்	75
ஆநந்த பைரவி	ஆதி	79
காப்பி	"	82
காம்போஜி	"	86

பாட்டு எண்	பாட்டு முதற் குறிப்பு	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
25	குருபர குஹனே	ஷண்முகப்பரியா	"	90
26	கண்ணு கருநீல முகில்	பூர்வகல்யாணி	ஜம்பை	94
27	உன்னை மறந்து நான்	"	ஆதி	97
28	என்றோ அறியேனே	அடாணு	"	101
29	உன் தருநாமம்	கிரவாணி	"	105
30	ஏழைமேலித்தனை	சாருகேசி	"	109
31	கருத்திலென்னானும்	காமவர்த்தனி	"	113
32	சகியே இனி	வஸந்தா	"	117
33	வெண்ணெய் உண்ணுமென்	காமப்போஜி	"	121
34	உறங்கிடுவாய் என்றோ	தேவமேனுகரி	"	125
35	விரிவானகம்	அமிர்தவர்ஷணி	"	129
36	ஏனோ எனே	ஆபேரி	"	133
37	என்னதான் நீ	சுருட்டி	சாப்பு	137
38	எப்படிச் சகிப்பேனடி	பூரஞ்சனி	ஆதி	141
39	இந்த விதம் எப்படி நீ	மோகனம்	"	145
40	இதுகாணே	காப்பி	"	149
41	சகல கலாவல்லி	நாட்டைக்குறிஞ்சி	ரூபகம்	152
42	பால சுப்ரமண்யனை	பிலஹரி	"	156
43	அனுகாதே நெஞ்சே	சிம்மேந்திர மத்திமம்	கண்டசாப்பு	160
44	நாமபஜனை செய்	ஹரிகாம்போதி	கண்டதிரிபுடை	164
45	அன்பே சிவம்	ஹம்சானந்தி	ஆதி	167

குறிப்பு:—

இவற்றுள் 1 முதல் 40 வரை பாடல்களுக்கு இசை வகுத்தவர் சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ. என். சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்கள். 41 முதல் 45 வரை பாடல்களுக்கு இசை வகுத்தவர் சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள்.

ம. ப. பெரியசாமித்துரன் இயற்றிய  
இசைமணி மாலை

—:0:—

1

முருகன் துதி.

இராகம் : வாசஸ்பதி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரிகம பதநிஸ  
அ. ஸநிதப மகரிஸ

தாய் ராகம்.

பக்ஷி

அணி மாமயில் அமர் வேலனே  
அடி மாயலர் அடியேன் சரண்

(அணி)

அனுபல்லவி

தணி காசலம் தனில் வந்ததேரார்  
குணமாமணி குறை போக்குவாய்

(அணி)

சரணம்

பொங்கும் புகழ்ச் சங்கம் தனில்.  
தங்கும் சுவைத் தமிழாய்ந்தவா  
கங்குல் பகல் காலம் கடந்து  
எங்கும் நிறைந் தெழு சோதியே

(அணி)

—(0)—

ப.	;	;	;	பத பம கா; ரீ		கா ; ; க ரி		கரி ஸா ; ரீ
				அ.ணி.மா		யில் அ.		மர் வே ல
கா, ; ம				பத நித பா, ம கரி		கா ; ; ரிக		ரிக ரி ஸா, ரீ
னே .				அ.ணி.மா. ம		யில் அ.		மர்..வே ல

கரி ஸரீகம பா மாகா; ரீ	ஸா ; ; ஸரீ	காரீகமாகம
னே . . . . அடி மா ம	ஸர் அ.	டியே . ன் ச .
பா, மகம பதபமாகா; ரீ	ஸா ; ; ஸரீ	காரீகமாகம
ரண் . . . . அ.டி. மா ம	ஸர் அ.	டியே . ன் ச .
பதபதபம பதபமாகா; ரீ	ஸரீகரி ஸநி த்தி	ஸரீகமபதநிஸ்
ரண் . . . . அ.டி. மா ம	ஸர் . . . . அ.	டியே . ன் ச .

ரிஸ்நிதபம

ரண் . . . . (அணி)

அ.ப. ; ; ; நிதபாதா; நீ	ஸா ; ; தநி
த . ணீகா ச	ஸம் . . .
ஸ்ரநிதபதநிதபம பதநீ தநி	ஸா ; ; பதநி
. . . . த . ணி . கா . . ச .	ஸம் . . . .
ஸ்ரநிதபதநிதபம பதநீ தநி	ஸா ; ; ஸா
. . . . த . ணி . கா . . ச .	ஸம் த

ஸா ; ; நித பம பதநீ தநி | ஸா ; ; ஸா  
 தேதர் த . ணி . கா . . ச . | லம் த  
 க்ரீ ஸா ; ஸா ஸ் ஸா ; ஸா | ஸ்ரீநீ ; நித  
 தே . ர் கு . ண மா ம | ணி . . கு .  
 கரிஸரிகம பத நிஸ் ரிநி க்ரிஸா | ஸ்ரீநீ ; நித  
 வா . . . ய் கு . ண . மா . . . ம | ணி . . கு .  
 கரி ஸரி கம  
 வா . . . ய் (அணி)

ச. ; ; ; கா ; கா ; பம | கா ; ; கா  
 பொங்கும் பு . | கழ்ச் சங்  
 ஸா ; ; கா ; கா ; பம | கரி கா ; ம  
 ணில் பொங்கும் பு . | கழ்ச் சங்  
 ஸநி ஸா ; ஸா நீ தாநீ | ஸா ; ;  
 ணி ஸ் த ன் கு ம் | வைத் த  
 கா ; ;

| கரி , க்ம்ப்ரபம்  
 | ணில் வந் . . த .  
 | பதா பா , பம  
 | ஹ . போக்கு .  
 | ப நித பநிதபம  
 | ஹ . . போக் . . கு .

| ; ரீ ; கரி  
 | கம் த .  
 | ரிஸரீ ; கரி  
 | . . கம் த .  
 | ரீ ஸரி காரீ  
 | மி ழா . . ய்ந்த

வா கங் குல் ப  
டந் ; ; தெங்கும் நி  
யே ; ; (அணி)

| கல் கா  
| னைந் தெ

| லம் க  
| மு சோதி

||

இதை அனுபல்லவி போம் பாடுக.

—(0)—

2

கலைமகள் துதி

இராகம்: ஜகன் மோகினி  
தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸகாமபநீஸ  
அ. ஸநிபமகாரீஸ

மாயா மாளவ

கௌளாவில் பிறந்தது.

5



பல்லவி

கலை மகளே

கவி மழை கண்டு களித்திடு மயிலே

(கலை)

அனுபல்லவி

உலகினில் என்றும் ஒங்கிடும் செல்வமாம்  
பலர் புகழ் கவிதையும் பண்ணிசையும் தரும்

(கலை)

சரணம்

தூய பேரின்பம் சுடர் விடும் மணியே  
தொன் மறை யமுதினைச் சுரந்திடும் கடலே  
பாயு பேரருளினால் பல் கலை நன்குவாய்  
பதும வெண் தவிசறைப் பைஞ்சிறை அன்னமே

(கலை)

—(0)—

ப.	நீ ஸா கர் மா கா ; ; ;	கம பநி பநி பம	பநி பப மகரி ஸ
	க லை ம க ளே	கவி மழை கண்டு க	ளி . த்திடு மயிலே .
நீ ஸா க ம பம கா ; மா ;	பநிஸ் நி ஸ்நி பம	பநி பப மகரி ஸ	
க லை ம . க . ளே .	கவி மழை கண்டு க	ளி . த்திடு மயிலே .	
நி ஸ க மக ஸகம பம கா ; மா ;	பநி ஸ்நி ஸ்நி பம	பநி பப மகரி ஸ	
க் . லை . . ம . க . . ளே .	கவி மழை கண்டு	ளி . த்திடு மயிலே .	
நீ ஸா கர் மா கா ; மா	பா ; ; ;	;	
க லை ம க ளே .	.		
அ ப . ; க மா ப நீ ஸா ; ; ஸா	;	நி ஸா ரி ஸா	ஸ்நி நீ ஸ்நி ரிஸ்ஸா
உ ல கி னில் என் றும்	;	ஒ ங் கி டும்	செல் . வ . மாம் .
ஸ்நி பமா ப நீ பநி ஸக் ரீ ஸா	;	நி ஸா ரி ஸா	ஸ்நி பநி ஸ்நி ரிஸ்ஸா
.. உலகினில் என் . . . றும்		ஒ ங் கி டும்	செல் . . வ . மா . . ம்
ஸ்நி பமா ப நீ ஸக் மக் ரீ ஸா	;	ஸக் மக் ரி ஸ்	ஸ்நி பநி ஸ்நி ஸா
.. உலகினில் என் . . . றும்		ஒ ங் . கி டும்	செல் . . வ . மாம்

; ஸ்ஸா ரி ஸ்ர ஸ்ரிபம பாநீ || ; ஸ்நீ பமா || பகி)ஸ்சி பம கம  
 பஸர் புகழ் க. வி. தையும் | பண்ணி சை | யும் . . . த ரு ம் ||  
 பநி ஸ்கா ரிஸ்ர ஸ்ரிபமபநிஸ்ரி | ஸ்ரி ஸ் நிஸ்சி பம | பம கமா க ரி ஸ்  
 . . . பஸர் புகழ் க. வி. தையும் | பண் . . . ணி சை. | யும் . . . த ரு ம் ||  
 நீ ஸா கா மா கா; மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||  
 கலை ம ளே . | . ||  
 க. ; பா, க மா பா; ; பா | ; மபா நிபா | பநி பம பம கா ||  
 தூ ய பே ரின் பம் | | சுடர் விடும் | | ம. ணி. யே. . ||  
 ரிஸ்நீ, ஸகா ஸக மக ரீஸா | ; ஸகா ம பா | மக ரிஸ் கம பா ||  
 .-தொன்மறைய. மு. துணைச் | சுர ந்திடு ம் | க. ட. லே. . ||  
 ; பாயு பே ர ரு ளி னால் | ; பஸ்கலை | நல்கு வாய் ||  
 ; பது ம வெண் தவி சறைப் | ; பைஞ்சிறை | அன் ன மே ||  
 (கலை)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

3

இராகம் : வந்தன தாரிணி  
தானம் : ஆதி

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்ர  
அ : ஸ த ப ம ரி ஸ்ர

மேச கஸ்யாணிகில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

சாரதியாய் வரு வாயே கண்ணு  
சமர் தனிலே யிந்த ரதந்தனை நடத்திடும்

(சார)

அனுபல்லவி

பாரிதில் வாழ்க்கையே போரதில் ஜம் பொறிப்  
பகைவர்களை வென்றே வகையுடன் ஆளவே

(சார)

சரணம்

உள்ளமே ஒரு கேட்க்தரம் உன்னருளே அஸ்தரம்  
ஒங்கிய பகைவரை உறவென்று மயங்காமல்  
வள்ளலே வென்று நான் வாகை சூடவே எண்ணி  
வந்துளேன் இரங்குவாய் வரமிது தருவாய்

(சார) ௨

ப. ; ப தா ப மாரீ ; ஸா ரீ		மா ; ; பா		; ; ப த த ப ப
சா . ர தி யாய் வ ரு		வா யே		க ண்ண . .
ம ப த ஸ் த ப ம ரி ம ப ம ரி ஸ ரீ		மா ; ; பா		; ; ப த ஸ் த
சா . . ர தி . யாய் . . வ . ரு		வா யே		க ண்ண . .
ப ம ப த ஸ் த ப ம ரீ , ம ப த ப ம ரி ஸ ரீ		மா ; ; பா		; ; ம ப த ஸ் த
ண . சா . . ர தி . யா . . . . ய் வ ரு		வா யே		க ண்ண . . .
ப ம ம பா த தா த ஸ் த ஸ் த ப தா		பா த ப ப த ரி ஸ்		ஸ் த த ப த த ப ம
ண . ச ம ர் த னி லே . . . இ ந் த		ர த ம் த ன் னை .		ந . ட த் தி . . டும்
ப த தா , ரி ஸ் த ப ம த த ப ம ரி ஸ ரீ		மா ; ; பா		; ; தா மா , ப
. . சா . . . ர தி . யா . . ய் வ ரு		வா யே		க ண்ண .
தா ஸ் தா த தா தா ஸ த ஸ ரி		த ஸ் ஸ் ரி ஸ் ஸ் த ப		ப த தா ஸ் த ப த ப ம
. . ம ர் த னி லே . . இ ந் த .		ர . த ம் . த ன் னை .		ந . ட . . த் தி . டும்
ப த தா , ரி ஸ் த ப ம த த ப ம ரி ஸ ரீ		மா ; ; பா		; ; ; ;
. . சா . . . ர தி . யா . . ய் வ ரு		வா யே		

அ.ப. ; தா, த தா பத தஸ் தப தத | பம பதா ப தா | ஸா ; ஸா ஸா  
 பா ரீ தில் வா .ழ் க்கை .யே . | .. போ .ர தில் | ஜம் பொ நி ||

'நிஸ் ஸ் தா ததா பதநிஸ் தப தத | பம பதா ப தா | ஸா, தநி ஸ் ரீ  
 . . பா . ரீதில் வா .ழ்க்கை .யே . | .. போ .ர தில் | ஜம் .பொ .நி ||

; ரீ மா 'நிநிஸ் ஸ் ரீ நிஸ்ஸத் தஸ்ஸநி | ; தநிஸ் தத ப | ப தநிஸ் தத பம  
 ப கை வர்க .னை . . . . வென்றே . | வ கை . யுடன் | ஆ . . . ள .வே . ||

பத தா, நி ஸ த பம தத பம நிஸ்ரீ | மா ; ; பா | ; ; ;  
 . . சா . . ர தி .யா . . ய் வ .ரு | வா யே ||

ச. ; பா, ப பா பாபா மப மபதா | ; தா, ததா | பதநிஸ் தத பா  
 உள்ள மே கு ரு கேஷ .த்ரம் . | உ ன் னரு | ளே . . . அஸ்த்ரம்

; பா, பபம நிம பம ரீ ஸா | ; ஸ ரீ மா மா | ம ப மத பம பா  
 ஷங்கி ய .ப .கை . வரை | உ ற் வென்று | ம , யங் கா .மல் ||

; வள்ளலே வென்று நான் | ; வா கை கு | டவே எண்ணி  
; வந்துள்ளேன் இரங்குவாய் | ; வர மி து | தரு வாய் ||

(சாரதி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—: 0 :—

4.

இராகம் : ரஸிக ரஞ்சனி ஆ : ஸரிகா பாதாஸ்ர சக்கரவாகத்தில்  
தாளம் : ஆதி அ : ஸ்த பகா ரீஸ் பிறந்தது.

பல்லவி

கரையேற வேண்டாமா மனமே  
கவலை நிறை பிறவிக் கடலைக் கடந்துமே

(கரை)

## அனுபல்லை

நிறை பேரருளீசன் நினைவெனும் தோணியில்  
அறமெனும் பாய் விரித்தன் பினில் முன் சென்றே  
(கரை)

## சரணம்

அரியதாம் யாக்கையை அளித்தனன் கருணையால்  
அது பயனுடைத்தாகும் கதி செல வேண்டாமோ  
பெருகிடும் தயை யினால் பிழை யெலாம் பொறுத்திடும்  
பரமனின் இணை மலர்ப் பதந் துணை கொண்டுமே  
(கரை)

—: 0 :—

ப. க	பா கா, ரீ ஸா தா ஸா ரீ		கா ; ; ;		கா பா கரி ஸரி
க.	ரை யே ற வே ண் டா .		மா		ம ன டே ம . . .
க	பா தப ககரி ஸரி ஸா தா ஸரிகரி		கா ; ; ;		க த பப கரி ஸரி
க	ரை . . யே . . ற . வே ண் டா . . .		மா		ம . ன . மே . . .



க பா தப க் தப கரி ஸா ஸரித் ஸரி  
க ரை .. யே .. ற. வேண் .. டா .

கா ; ; ;  
மா

கா பா கபத்ரா  
ம ன மே ..

; த ஸா தஸா தா, ஸ தா ஸா  
க வ லை நி னை பிற விக்க.

தா ஸா ஸ்ததப  
க ட லை . க்க.

த ஸ்தப கரி ஸரி  
ட ந் .. து . மே .

க பா தப கதப கரி ஸா ஸரித் ஸரி  
க ரை .. யே .. ற. வேண் .. டா .

கா ; ; ;  
மா

கா பா கபதப  
ம ன மே ..

தா ப தா ஸ்தா ஸா, த ரி ஸ்  
. க வ லை நி னை பிற . விக்க.

ஸ்ரி க்ரி க்ரி ஸ்த  
க , ட . லை . க்க.

ரிஸ்தப கரி ஸரி  
ட ந் .. து . மே .

(கரை)

அ.ப. க கா பா, தா ஸா; ரி ஸா  
நி னை பே ர ரு ளீ சன்

; ஸ் ஸா ரிஸா  
நி னை வெணும்

ஸ்தத ஸ்தபபா  
தோ .. ணி . யில்

க கா பா, தா ஸா; ரி ஸ்  
நி னை பே ர ரு ளீ . சன்

; ஸ்ரி க்ரி ஸா  
நி னை . வெணும்

ஸ்ரி ஸ்தப ரி ஸ்  
தோ .. ணி . யில்

; க்ரி க்ரி ஸா ஸரி ஸ்த ரி ஸ்  
அற . மெணும் பா .. ய் வி . ரித்

ஸா; ஸ்ததப  
தன் பி . னில்

பததப கரி ஸரி  
முன் .. சென்றே .

க்ப் க்ரிஸா	ஸ்ரி ஸ்த்ரி ஸ்ரி	ஸ்ரி க்ரி க்ரி ஸ்த்	த ஸ்த ப க ரி ஸ்ரி
அற . மெனும் பா . ய் வி . ரித்		த ன் . . பி . னில்	முன் . . சென்றேம் .
(கரை)			
ச . ; க கா க கா கா ; க ரி கா		; ரி கா ப பா	க ப த ப க ரி ஸா
அ ரி ய தாம் யாக் கை . யை		அ ளி த் த ன்	க . ரு . ணை . யால்
ஸரீ க கா க கா க ப க ரி கா		; க பா த் தா	ப க த ப க ரி ஸா
. . அ ரி ய தாம் யா . க் . கை . யை		அ ளி த் த ன்	க . ரு . ணை . யால்
; ஸரீ க ரீ ரி ஸ ஸ ரி ஸ த் ஸா		; ஸ ரி த் ஸ ரீ	கா ; க ரி கா
அது பய னு . டைத் தா . கும்		க தி . செல	வேண் டா . மோ
; க பா க ரீ ரி ஸ ஸ ரி ஸ த் ஸா		; ஸ ரி த் ஸ ரீ	கா ; க ரி கா
அது பய . னு . டைத் . தா . கும்		க தி . செல	வேண் டா . மோ
; பெரு கிடும் த யை யினால்		; பிழை யெ லாம்	பொறுத்திடும்
ப ர மனின் இ ணை மலர்ப்		ப த ந் து ணை	கொண் டு மே
(கரை)			

இதை அனுபவ்வி பேரற் பாடுக.

இராகம்: தோடி  
தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸரிகாம பதநிஸை  
அ. ஸநீதப மகாரிஸை

தாய் ராகம்.

பல்லவி

வேலெடுத்த கையே நம் வினைதிர்க்கும் மெய்யே—வடி (வே)

அனுபல்லவி

சேலெடுத்த கண்ணாள் அவள் தேவராஜன் பெண்ணும் தீம்  
பாலெடுத்த மொழியாள் தனைப் பரிந்து மணந்து மகிழ்ந்திடவே—வடி (வே)

சரணம்

அம்புயத்தி லமரும் உலகாக்கு மயனார் அறியத்தலை  
ஆண்மையாலே குட்டும் அருளான ஞானக் கையே—கொடும்  
பாவமீன்ற மகனும் ஒரு பானுகோபன் முடிய முதல்  
மூவர் தேவர் மகிழ் மிகு மொய்ம் பொருண்மை வளர—வடி (வே)

ப. ஸ்ர, ஸ்தா, ம தா நி நி ஸ்ர ஸ்ர  
 வே லெடு த்தகை . . யே நம்  
 ஸ்ர, ஸ்ரீஸ் நிதப ம பத நிஸ் தநிஸ் நி ஸ்ர ஸ்ர  
 வே . . . . லெடு . . த் த . . . . . யே நம்  
 ஸ்ர, ஸ்ரீஸ் நிதப ம பத நிஸ் ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர  
 வே . . . . லெடு . . த்த . . . . . யே . நம்  
 ஸ்ர, ஸ்தா, ம தா நி நி ஸ் நி ஸ்ர  
 வே லெடு த்தகை . . யே . .

அ.ப. தா, ம தா, நி ஸ்ரீஸ்ர; ஸ்ஸ்  
 சே லெடு த்த கண்ணுள் அவள்  
 தா, ம தா, நி தநிஸ்ரீ க்ரீ ஸ்ர ஸ்ஸ்  
 சே லெடு த்த கண் . . . . னுள் அவள்  
 ஸ்ர, ஸ்ர, நி தநி ஸ்ர; ஸ்ர  
 பா லெடு த்த மொழி யாள் தனைப்

தநீ ஸ்ர, ஸ்ர | ஸ்ரீஸ்ர நித தநி  
 வி னே தீர்க்கும் | மெய் . . யே. வடி ||  
 தநீ ஸ்ர, ஸ்ர | ஸ்ர, நி ஸ்ரீஸ்ர தா, ம தநி  
 வி னே தீர்க்கும் | மெய் . . . . யே . வடி ||  
 தநீ ஸ்ர, ஸ்ர | ஸ்ர, நி ஸ்ரீஸ்ர தா, ம தநி  
 வி னே தீர்க்கும் | மெய் . . . . யே . வடி ||  
 ; ; ; ; | ; ; ; ; |  
 ஸ்ர, ஸ்ர, நி | தநி தா ; ;  
 தேவ ராஜன் | பெண்ணும் ||  
 ஸ்ர, ஸ்ர, நி | தநி தா ; தநி  
 தேவ ராஜன் | பெண்ணும் தீம் ||  
 ஸ்ரீஸ்ர நி ஸ்ர நி | தநீ த தம தநி  
 பரிந்து மணந்து | மகிழ்ந்திடவேவடி ||

ஸ்ர, ஸ் த்ரா, ம தா நிநி ஸ்நி ஸ்ர  
வே லெடுத் த கை.. யே ..

|| ; ; || ; ; ||  
|| || || ||

ச. பா, த பா க ம பதபா ; பத  
அம் பு யத் . தில் அமரும் உல

|| பா, த பத ப ம | ப த பா ; த ம  
|| காக்கு ம ய னூர் | அ நிய எழில் ||

பா , த பா க ம பத பா ; பத  
அம் பு யத் . தி ல ம ரு ம் உல

|| நீ, நி த நி தா | ப த பா ; த ப  
|| காக்கு ம ய னூர் | அ நிய த லை ||

மா, ■ மா, ■ மப கா ; ரி நி  
ஆண் மை யா லே ரூட் டும் அரு

|| ஸா, ரி கா, ம | பா, த பா, த ம பா க ம  
|| ளா ன னூ னாக் | கை . . . யே, கொடும் ||

பா வ மீ ன் ற மகனும் ஒரு  
பூவர்தேவர் மகிழ் மிகு

|| பா னுகோபன் | முடிய முதல்  
|| மொய்யம் | வளர வடி ||

பொருண்மை

(வேலெ)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—: 0 :—

இராகம் : கம்பீர நாட்டை  
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸகா மப நீஸ்  
அ : ஸ்ரீ பம காஸ

சல நாட்டானில்  
பிறந்தது.

பல்லை

இனியேது கவலை என்னையன்  
முரு கேச னீரு காலும் பிடித்த எனக்

(கினி)

அனுபல்ஸனி

கனி யொன்று பெறவே ககனம் வலம் வந்த  
கனி யொன்ற ரன் மகிழ் காங்கேய னிருக்க

(இனி)

சரணம்

வரு துன்ப மெல்லாம் வயவேல் கண்டோடும்  
பெறுமி ன்ப மெல்லாம் பெரிதாகக் கூடும்  
கரு மேகங் கண்டு களித்தாடு மஞ்ஞாப்  
பரியேறு மண்ணல் பதம் சென்னி வைத்த எனக்

(கினி)

ப. நீ ஸா கா ; ; மா கா மா	1 கா ; ; ;	1 ; ; காஸா
இ னியே து க வ	1 லை	1 எனக்
நீ ஸா கா ; ; மா பா மா	1 கா ; ; ;	1 ; ; ப ம க ஸ
இ னியே து க வ	1 லை	1 எ . ன க்
நீ ஸா கா ; ; மா ப நி ப ம	1 கா ; ; ;	1 ; ; ப ம க ஸ
இ னியே து க . வ .	1 லை	1 எ . ன க்
நீ ஸா நிஸ கம பநி ம பா க மா	1 கா ; ; ;	1 மப மப மகஸா
இ னியே . . . . து . வ	1 லை	1 . . . . எ . ன க்
நீ ஸா நிஸ கம பநி நிஸ நி ப மா	1 கா ; ; ;	1 கா மப மகஸா
இ னியே . . . . து . . க வ	1 லை	1 என் . . னையன்
நீ ஸா கா ; ; மா பா நீ	1 ஸா, நி பா மா	1 கா, ம கா ஸா
முரு கே ச னி ரு	1 கா . லும் பி	1 டி த்த எ ன க்

(கினி)

அ.ப. நீ பா நீ ; ; நீ ஸ்ரீ  
கனி யொன்று பெற

ப நி ப நி ஸ்ரீ ; நி பா நீ  
கனி . யொன்று பெற

ப நி ப நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ பா நீ  
கனி . யொன்று பெற வே

நீ ஸ்ரீ கா ; மாகா ஸ்ரீ  
கனி யொன்று ரன்மகிழ்

(இனி)

ச. கா மா பா ; பா பா ; பா  
வரு துன்ப மெல் லாம்

கா மா பா ; பா பா ; நீ  
வரு துன்ப மெல் லாம்

கா மா கா ; மாகா ; ஸ்ரீ  
பெறு மின்ப மெல்லாம்

ஸ்ரீ ; ; ; நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
வே . . . . .

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
கனி வந்த

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ  
கனி வந்த

ஸ்ரீ பா மா கா ஸ்ரீ  
காங்கே . யனி ருக்க .

மா பா மா ;  
வய வேல்

ஸ்ரீ பா, ம  
வய வேல்

ஸ்ரீ கா ;  
பெரி தா



கருமேகங்கண்டு  
பரியேறுமண்ணல்  
(கீனி)

| கவித்தா  
| பதம் சென்னி

| மும் மஞ்ஞைப்  
| வைத்த எனக்

||

இதை அனுபல்லி நோம் பாடுக.

—: 0:—

7

இராகம்: ஹேமவதி

தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்

அ. ஸநிதபமகரிஸ்

தாய் ராகம்

பல்லவி

அரங்கா அரவணை அறிதுயி லமர்ந்தேதாய்  
அடியேன் சிறுமொழி அன்புடன் கேளாய்

(அர)

அனுபல்லவி

இரங்காய் நீ யெனில் ஏழை நான் என் செய்வேன்  
என்றுமுன் அடிமலர் எண்ணியே வாழ்வேன்

(அர)

சரணம்

பல நாள் உன தருள் வருமெனப்பாகி நான்  
பார்த்திருந்தேன் உளம் பதைத்திருந்தேன் இனிச்  
சிலநாழியும் பொறேன் திண்ணமி தறிஞவாய்  
திருவடி நோகவே கரிதனக்காய் வந்த

(அர)

—: 0 :—

ப. ; பதாநிதா ; பதா மபா	மகரீ கமா	பாதா தபபா ;
அரங்கா . அர வணை	. அறிதுயி	லமர்ந் தேதா ..
ம பதாநி நிதபம பதாமபா	மகரீ கமா	பத நிஸ் நிதநித
ய் அரங்கா . . . . அரவணை	. அறிதுயி	ல . மர்ந் தேதா ..

பழ பதாநி நிதபம பதாமபா .ய் அரங்கா . . . . அரவணை	; மக ரிக் மா அநி . துமி	புத நிஸ் நித ல. மாந்தோ . . .	
பம பமா கா, காரீ கரிஸா .ய் அடியேன் சிறு மொ . மு	; ரிகா மபா அன் புடன்	புத நிதப மகரி கே . . . ளா . . .	
காம பம கா, மபம காரீ கரிஸா .ய் அடியே . . . ன் சிறு மொ . மு	; ரிக மகமப அன் . புடன்	தா ; நிதப ம கே ளா . . .	

கம (அரங்கா)  
.ய்

அ.ப. ; தநீ தநீ ஸ்ரா ; ஸ்ராஸ்ரா இரங்காய் நீ யெனில்	; தநீ ஸ்ரா ஏ . ஸு நாந்	ஸ்நி நிஸ் நிதநீ என் . . செய்வேன்	
; ஸ்ரா நிதநி ஸ்ரா, நி ஸ்ரா இரங்கா . ய் நீ யெனில்	; தநீ ஸ்ரா ஏ . ஸு நாந்	ஸ்நி நிஸ் நிதநீ என் . . செய்வேன்	
; ஸ்ரா நிதநி ஸ்ரிக்ரா இரங்கா . ய் நீ . . யெனில்	; ஸ்ரா, ரிக்ரா ஏ ஸு நாந்	க்ரிகி ஸ்ரிக்ரா என் . செய்வேன்	

மீ மமா க்கா ஸீ க்ரி ஸ்ர நி தா ; நி த் ப ம ப ம க ரி  
என்றுமுன் அடி ம . வர் எண் ணியே வா .. ழுவே . . .

கம  
(அரங்கா)

ச. ; பமா கீ ஸா ரீ காமா ; ப தா நி தா பாபமபமகரி  
பல நாள் உ ன தருள் வரு மெனப் பாவி . நா . ன்

கம பமா தபமகாபமகரி ஸா ; ரி க ரி க மா பாமபம த பா  
ன் பார்த்திருந்தே . . னு. ளம் பதை. த்திருந் தே...ன் இனிச்

; சில நாழியும் பொறேன் ; திருவடி நோகவே தற்குவாய்  
; திருவடி நோகவே ; கரிதனக் காய் வந்த

(அரங்கா)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

— 0 —

இராகம்: யதஞ்ஞல காம்போஜி      ஆ: ஸரிமா கம பதாஸ்      ஹரிகாம்போஜியில்  
தாளம்: ஜம்பை      அ: ஸநிதப மகரி கரிஸ      பிறந்தது.

பல்லவி

ஆருயிர் கனக்கெல்லாம் அன்பு செய்து வாழ்ந்திருந்தால்  
அருள் இறைவன் இணையடிகள் அடையலாமே      (ஆரு)

அனுபல்லவி

ஒருருவும் ஒரீடமும் ஒன்றுயிரி ஓரு முதல்வன்  
பாரும் விண்ணும் எவ்விடமும் பாலில் நெய்போ லுறைவதினால்      (ஆரு)

சரணம்

காடு மலை தேட வேண்டாம் கடுந் தவங்கள் வேறு வேண்டாம்  
வாடு முயிர்த்தூயர்களையும் வாழ்க்கையது பெருந்தவமாழ்

தேடரிய தேவனவன் சீவருளம் கோயில் கொண்டான்  
பீடுடைய பூசையிதைப் பேனியவற் காற்றிடுவோம்

(ஆரு)

—: 0 :—

ப. ; பூத = ஸா ஸ்தத ப	தபமக = கரி ரிஸா	; ஸரி = மக கரிஸ	ஸா ; = ஸா ரி ப மா
ஆ. கு யிர்க..	ஞ..க் கெல்..லாம்	அன் பு. செப்து.	வாழ்ந் தி ருந்தால்
மக = மா பாபா	பாபா = பதத பபம	பாதா = ஸா ஸ்பதா	ஸ்ா ; = ஸ்கி நித தப
அருள் இ ஹவன்	இணை ய. டி. கள்	அடை ய லா..	மே .....
பம பத = ஸா ஸ்தத ப	தபமக = மகரி ஸா	; ஸரி = மக கரி ஸ	ஸாரிக = ரிஸரி ப மா
.. ஆ. யிர்க..	ஞ..க் கெல்..லாம்	அன் பு. செப்து.	வா. பூந் தி. ருந்தால்
மக = மா பாபா	பத ஸா = ரிஸ்கி தப ம	பாபா = தா ஸ்Xரி பத	ஸ்ா ; = ; ;
அருள் இ ஹவன்	இ. னை ய. டி. கள்	அடை யலா...	மே .
அ.ப.; ரீ = மக ஸா ரீ	ரீ பம = பதத ப பா	; ம பா = தா பா தா	ஸ்ா தா = ஸா ஸ்கி தப
ஒரு கு. ருவும்	ஒ.. ரிட..மும்	. ஒன் ரு மி லா	ஒ ரு மு தல் வன்

மக நீ = மக ஸா நீ | நீ பம = பாபத தபபம | பம பா = தா பா தா | ஸாஸி = தாஸ்த ஸா நிதா  
 .. ஒ கு. கு வும் | ஒ .. ரிட .. மும் .. | .. ஒன் று மி லா | ஒ கு. மு. தல் - வன்  
 நிதபா மா = மா கர மா | பா; = தா பத ஸா | ; பத = ஸா தா பா | தபமக = ரிஸ ரிப மா  
 ... பா ருத் திண்ணும் | எவ் வி ட. மும் | பா. = வில் தெய்ப்போல் | உ. ஹை. வ. தி. ஸல்  
 ; பா = மா கம பா | மபதா = பத ஸாஸா | ஸிஸி = தா நிதபா | தப மக = ரிஸ ரிப மா  
 பா ருத் திண்ணும் | எவ். வி. ட. மும் | பா ... வில் தெய்ப்போல் | உ. ஹை. வ. தி. ஸல்

(ஆறு)

க. ; பா = பாபத மாகா | கரி ரிக = ஸா ரிப மா | ; மக = , ம பா பா | பா; = பா பத தபபம  
 கா கு .. மலை | தே ... டவேண்டாம் | கடுந் த வுக்கள் | வே று வேண்டாம்.  
 மா தா = பா தா தா | தா தா = தா தா ஸ்தாஸி | தா தஸ் = நி த பா பா | பாபா = பா பத தபபம  
 . வா கு முயிர்த் | துயர் க ரிள . யும் .. | . வா. மு. க்கை. மது | பெருந் த வ .. மாம் ..  
 மா; = ; ; ; | ; ; = ; ; | ; ; = ; ; | ; ; = ; ;  
 ; தே = ட ரி யு | தே; = வனவன் | ; சி = வருளம் | கோ; = மில் கொண்டான்

பி. = டைடய | பூ. = கைபிதைப் | ; பே = ணியவர்க் | கா. = ந்நிடுவோம்  
(ஆறு)

இதை அனுபல்லி போற் பாடுக.

—: 0:—

9

இராகம்: போக வஸந்தம்  
தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸரிகம தநிஸ்  
அ. ஸநித மகரிஸ

காமவர்த்தினியில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

சத்ய சேவையே நித்ய சேவையாம்  
தர்ம மார்க்கமே ஜன்ம சாபல்யம்

(சத்ய) 29



அனுபல்லவி

தத்வ சோதனை சார்ந்து நின்ற நல்  
உத்தமர் சொலும் உண்மை வாசகம்

(சத்ய)

சரணம்

மாசில் இன்பமும் மனதில் சாந்தியும்  
வைய வாழ்வுடன் வானில் வாழ்வையும்  
நசன் தாள் மலர் எய்தும் பேறையும்  
நய வல்லதாம் என்றும் திண்ணமாய்

(சத்ய)

ப. ; ; ; ஸ்ரீ தா ; மா	கா ; ; கா	ரீ கா ; மா	
ச த்யசேவை	யே நி	த்ய சேவை	
தா, நீ, ஸ்ரீ தநிதா மா	கா ; ; கம	கரி கா ; மா	
யா ம் ச த்யசே . . வை	யே நித்	ய . சேவை	



கா ; ; கா மா கா ; ரீ நல் லு த்த மா சொ	ஸா ; ; ஸா லும் உண்	நீத் நி ஸ் நி த ம மை வா . . . ச .
கரிகமதநி ஸ்ரீ க் ம் கா ரீ கம் . . . . உத்தமர் . . சொ	ஸா ; ; க் ரீ லும் உண்	ஸ்நி ரீ ஸ்நி த்ஸ்நி மை வா . . . ச .
தநிதமதநி (சத்ய) கம் . . . . .		
ச. ; ; கா கா கா ; மா மா னி ல்இன்ப	கா ; ; க க மும் மன	மா கா ; ரீ தில் சாந்தி
ஸாஸரீ நிஸரிகா கா ; மா யும் . . . . மா.இல் இன்ப	கா ; ; க ம மும் மன	தம தம கா ரீ தில் சாந் . தி
ஸரிகரிஸநி ஸா நீதா ; நீ யும் . . . . வைப வா பூவு	ஸா ; ; ஸா ரீ டன் வா.	ஸநி ஸா ; ரீ னில் வாழ்வை
கா ; ; யும் ; ; ஈசன் தாள் ம	லா ; ; எய்	தும் பேரை

யும் ; ; ஸ்யவஸ்ஸ  
மாய் ; ;  
(சத்ய)

| தாம் ; ; என் | றும் திண்ண

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

----- : 0 : -----

10

இராகம் : பைரவி  
தாளம் : த்ரிபுடை

ஆ : ஸரிகம பதநிஸ்<sup>+</sup>  
அ : ஸநிதப மகரிஸ்

நடபைரவியில்  
பிறந்தது

பல்லவி

பழம் நீ பழ நிப்  
பதி வாழ் தெய்வப்

(பழம்) 33

அனுபல்லை

அழகின் வடிவே அருளின் வடிவே  
அடியார் என்றும் அடையத் தேடும்

(பழம்)

சரணம்

ஆலமுண்ட அரணர் மகிழ  
அமுதமாக அன்பின் வந்த  
பாலனே வடிவேவனே உயர்  
பரமபதத்தை அருளும் இன்பப்

(பழம்)

—: 0 :—

ப. ஸ்ரீ ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ ;  
பழம் நீ .

| ஸ்ரீ , நி ரி ஸ்ரீ நி  
| ப . மு . .

| நீ தா பா ;  
| நி . ப்

||

+  
மா பா தா நீ தா பா  
ப தி வா . . மு

| மா பா தா பா  
| தெய் . . .

+  
மா பா தா நீ  
| வ . . ப்

||

ஸ்ரீ ஸ்ரீக்ரி ஸ்ரீ, நி	+	தநிஸ்நி நிஸ்நிஸ்	+	ஸ்நி தாபா;
பழம்நீ . . . .		ப . . . . மு . . . .		நி . . ப்
மாபாதநி ஸ்நி ஸ்நி தப	+	மப தப மகரிஸ	+	நி கமப தநிஸ்நி
பதிவா . . . . . மு		தெய் . . . . .		வ . . . . . ப்
க்ரீ ஸ்நி க்ரி ஸ்ரீ		ஸ்ரீ, நி ஸ்நி ஸ்நி க்ரி		ஸ்நி தாபா;
பழம்நீ . . . . .		ப . மு . . . . .		நி . . . ப்
மாபாதநி ஸ்நி க்ம் க்நி	+	ஸ்நி க்ரி ஸ்நி தப		மபதபமகரிஸ
பதிவா . . . . . மு		தெய் . . . . .		வ . . . . . ப்
நிக்நிக் ஸ்ரீ		நி ஸ்நி ஸ்நி		;
ப . பழம் . நீ .		ப . . . . .		;
அ.ப. மாபாதநி தாபா	+	தா; நீ;		ஸ்ரீ;
அழகின் . . . .		வடி		வே

+ தாநீஸ்ர;;; ; அருளின்	ஸ்ர; ஸ்ரநீ   வடி .	நீதாபா;   வே. . .	
+ மாபாதாநீதாபா அழகின் . .	பதநி. ததநிஸ்நி   வ. . . டி . . .	ஸ்ர; ; ;   வே	
+ தாநீஸ்ர;;; ; அருளின்	ஸ்ர, நிநிஸ்ரநி   வ . டி . . .	நீதாபா;   வே. . .	
+ மாபாதநிஸ்ரநிதபம அழகின் . . . . .	பதநிஸ்ரநி, க்ரீ, க்   வ . . . டி . . .	ஸ்ர; ; ;   வே	
ஸ்ரநீக்ரீஸ்ர;;; ; அருளின்	நிஸ்ரநீக்ரீநிஸ்ரநி   வ . . . டி . . .	நிஸ்நிதபா;   வே. . . . .	
+ தாநீஸ்ர;;; ; அடியார்	ஸ்ர, நிநிஸ்ரநி   என் . . . . .	நீதாபா; ;   . . றும்	

+ தாநீஸாநீக்கிஸா;

அடியா . . . ர்

+ மாபாதாநீதாபா

அடைய . . . த்

காநீஸாநீக்கிஸாநீ

பழம்நீ . . . . .

+ மாபாதநிஸாநீக்ம்க்கி

பதிவா . . . . .

நிகரிகாஸாநீ ; ; ;

ப. பூம்நீ .

ச. பதபதமபா ; ; ;

ஆ . . . ல .

| ஸா, கிநிஸாநீக்கி | ஸாநிதாபா

| என் . . . | . . . றும் ||

+ | மபதபமகரிஸா | நிகமபதநிஸாநீ

| தே . . . . . | மும் . . . . . ||

| ஸா, கிஸாநிஸாநீக்கி | ஸாநிதாபா ;

| ப . பூ . . . . . | கி . . . . . ||

| ஸாநிநிஸாநிதப | மபதபமகரிஸா

| தேய் . . . . . | வம் . . . . . ||

| ரிஸாநிஸா ; | ; ; ;

| . . . . . | . . . . . ||

| பா ; ; ; | பாநிதபம

| முண் . . . . . | . . . . . ||



தாபாமா ; ; ;	மா கா பா மா	கா ரீ கா மா	
அரனார்	ம . கி .	மு . . .	
ரீ கா மா ; ; ;	மா கா பா மா	கா ரீ கா ஸா	
அமுதம்	ஆ . . .	க . . .	
ரீ ஸா ரீ கா மா பா	ரீ கா மா ரீ	நீ தா பா ;	
அன் பின் . .	வ ந் . .	. . த்	
பா ■	னே	வடி	
வே ல	னே	உயர்	
பரம	பதத்	தை	
அருளும் (பழம்)	இன்	பப்	

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

குறிப்பு :—கனியொன்றைப் பெறுவதற்காக அண்டங்களை வலம் வந்த முருகப் பெருமான் கனி பெறுது உன்னம்  
நெளந்தபோது சிவபெருமான் “பழம் நீ” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி அவரை மகிழச் செய்தார்.

+ இந்த அடையாளம் சதுச்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

இராகம்: சங்கராபரணம்  
தாளம்: ஆதி

ஆ: ஸரிகம பதநிஸ  
அ: ஸநிதப மகரிஸ

தாய் ராகம்

பல்லவி

சுடர் வடிவேலா சூரசங்காரா  
தூய வருளமதில் தேன்று சிங்காரா

(சுடர்)

அனுபல்லவி

படர் இருள் மாய்த்திடும் பழநி மாமலையாய்  
இடர் கனைந்தனை வரும் இன்புற அருளுவாய்

(சுடர்)

சரணம்

கதிர் விடு ஞானமாம் கன்று நீ யல்லவோ  
கருணையாம் கடலுனைச் சரண் ளனில் தள்ளவோ  
முதுமறை தேடிடும் முழுமுதற் பொருளே  
மூவாமருந்தே முனிவர்கள் விருந்தே

(சுடர்)

ப. ; ககாககரி கமகரி ஸா ; சுடர் வடி . வே . . . லா	; ஸா . ஸஸா   சூ ர சங்	ஸ த்நீ ஸா ; கா . . . ரா	
ஸரிகமா ககரி கா,ம கா,ம கரிஸா   . . சுடர்வடி . வே . . . லா	; ஸரீ ஸஸா   சூ . ர சங்	ஸா த்ஸநி ஸா ; கா . . . ரா	
ஸரிகபம கமரி கரிபம கரிஸா   . . சுடர்வடி . வே . . . லா	; ஸாகரி ஸஸா   சூ . . ர சங்	ஸத்ஸநி ஸா ; கா : . . ரா	
; கமா பமா பா தா நீ ஸா   தூ . யவ ரு ள ம தில்	; நிஸ் நிதபா   தோ . ன்றுசிங்	ஸ்நிதபமபகரி கா . . . ரா . . .	
ஸரி , கம பாதப பமகாகரிபம கரிஸா   . . சு . டர் . . . வடிவே . . . லா	; ஸா , மகரிஸ   சூ . . ர சங்	ஸத்ஸநி கரி கா கா . . . . . ரா	
மரி கமா பதா நீ ஸ்த ஸ்நிஸா   தூ . யவ ரு ள . ம . தில்	; நிஸ் நிதபம   தோ . ன்றுசிங்	கமதபமபகரி கா . . . . . ரா .	
ஸரி			
. . (சுடர்)			

அப. ; பபாமகமாபாதாநீஸா படர் இ.ருள்மாய்த்திடும்	; ஸ்ஸாஸ்ஸா   ஸ்தஸ்நிதபமா பழநிமா   ம.லை.யா.ய்
; பபாமகமாபாதநிஸ்நிஸா படர் இ.ருள்மா..ய்த்திடும்	; நிஸ்நிநீ   ஸ்ஸாஸ்நிஸ்த. பழநிமா   ம.லை.யா...
நிபதநிஸ்நிஸா; தநிஸ்நிஸா .ய்ப்படர் இருள்மா.ய்த்திடும்	; நிஸ்நிநீ   ஸ்ஸக்நிஸ்நிஸா பழநிமா   ம.லை.யா.ய்
; ஸ்நீநிஸ்ஸநிதபதநிஸா இடர்களைந்த.னை.வ.ரும்	மபதநிஸ்நிதப   மபமகநீகமப இன்...பு.ற.   அ.ருள்வா...
தநிஸ்நீநிஸ்ஸநிதபமபதநி .ய் இடர்களைந்த.னை.வ.ரும்	ஸ்நிநிஸ்தபபம   கமதபமபகநி இன்...பு.ற.   அ.ருள்வா...
கம (சுடர்) ய்.	
ச. ; கமாபபாபா; பரபா கதர்விடும் ரூனமாம்	; கமாபமா   காமபபமகம கன்றுநீ   யல்.ல.வோ.

கரி கமா பபா பத நி நி தத பா | , ம கமப பம | க ம ப ம ப ம க ம  
 .. கதிர் விடும் ஞா . . . . . ன மா ம் | . கன்று நீ . | ய ல் . . . ல . வேர . ||  
 கரி கபா மகா கரி ப ம கரி ஸா | , நி ஸரீ கமா | க ரி க ம ப ம பா  
 .. கரு ணையாம் க . ட . லு . ணை | . ச ர ணணனில் | த ன் . . . ன . லோ ||  
 ; முது மறை தேடிடும் | ; மு மு மு தற் | பொ ரு ள  
 ; முவா மருந்தேத | ; முனி வர்கள் | வி ரு ந் தேத

(சுடர்)

துறை அனுபல்லவி பேரற் பாடுக.

—: 0 :—

12

இராகம்: அடாணு ஆ: ஸரிமபநீஸ தீர சங்கராபரணத்தில்  
 தாளம்: ருபகம் அ: ஸநிஸதாபமபகாமரிஸ பிறந்தது

பல்ஸலி

கால காலன் கயிலை நாதன்  
ஆல காலம் அணி செய் கண்டன்

(கா)

அனுபல்லவி

சூலி நீலி சுடரும் பாகன்  
தூய நீறு துலங்கும் ஏகன்

(கா)

சரணம்

அம்பலத்தில் ஆடும் கூத்தன்  
அரவு புனையும் அருமைப் பித்தன்  
வெம்புலித் தேல விரும்புமீசன்  
வேண்டி நின்றோர் வினைகள் போக்கும்

(கா)

—(0)—

ப. பா தா கா .	=	<sup>+</sup> நீ வ	பா ; மா கா லன்		பா கா க யி	=	மா பா ; பா லை நா தன்
<sup>+</sup> ப த நீ கா .	=	<sup>+</sup> பா தா ; நி பா ல கா . . லன்		ம ப ம க க . யி .	=	மா பா ; பா லை நா தன்	
<sup>+</sup> ப த நி ஸ் கா . . .	=	<sup>+</sup> ரி ஸ் நி ப த நி பா ல . கா . . லன்		ம ப ம க க . யி .	=	<sup>+</sup> மா ப த த நி பா லை நா . . . தன்	
பா மா ஆ :	=	பா ஸா ; ஸா ல கா லம்		ஸ்ா ஸா ஆ ணி	=	ஸ்ா நி ஸ் தா தா செய்கண் . டன்	
<sup>+</sup> ப த நி ஸ் கா . . .	=	<sup>+</sup> ரி ஸ் நி ப த நி பா ல . கா . . லன்		ம ப ம க க . யி .	=	<sup>+</sup> மா ப த த நி பா லை நா . . . தன்	
ப ம ப நி ஆ . . .	=	ஸ்ா ரி ம் ஸா ல கா . . லம்		ஸ்ா ஸ் நி ஆ ணி .	=	நி ஸ் தா ; ப ம செய்கண் டன்	

ப த நீ	=	ப ம ப த நி ஸ் நி ப	=	மா பா ; த நீ ப
கா . .		ல . கா . . லன்		லை நா தன் .
அ.ப. த த ப ம	=	ப ம பா ஸ் ரா ஸ்	=	ஸ் நி ரி ஸ் நி த தா
சூ . . .		வி . நீ . வி		ரு ம் பா . . . கன்
த த ப ம	=	ப ம பா ஸ் நி ஸ் ரா	=	ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ் தா
சூ . . .		வி . நீ . . வி		ரு ம் . பா . . . கன்
ப த ப ம	=	பா ரீ ஸ் ரா ரீ	=	ரி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் தா
சூ . . .		வி நீ . வி		ரு ம் பா . . . கன்
ஸ் நி ஸ் ரி	=	ஸ் ரி ஸ் நி தா தா	=	த நி ஸ் ரி ஸ் நி ப
தூ . . .		ய . நீ . . று		சூ ம் ஏ கன் . .
ம ப . நி ஸ்	=	ரீ ஸ் நி தா தா	=	ஸ் நி ப த நி ரி ப ம
தூ . . .		ய நீ . . று		சூ ம் ஏ . . . கன்

(கால)



ச. தா ; அம்.	=	தா தா ; தா ப ல த்தில்	. த நி ஸா   ஆ . .	=	ஸ நி ி ஸ நி ப பா டு ம் கூ . . த்தன்
பா தா அ ர	=	நீ பா பா பா வு பு ணையும்	ம ப ம க   அ . ரு .	=	மா பா த நீ ப மைப்பித்தன் .
தா ; அம்	=	தா தா ; தா ப ல த்தில்	ப த நி த   ஆ . . .	=	நி ஸ நி ரி ஸ நி பா டு ம் . கூ . . த்தன்
பா தா அ ரு	=	நீ பா பா பா வு பு ணையும்	ம ப ம க   அ . ரு .	=	மா பா த நீ ப மைப்பித்தன்
வெம் வேண்	=	புலித்தோல் டி நின்றோர்	விரும்   வினை	=	பு மீ சன்
	=			=	கள் போக்கும் (கால)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

+ இந்த அடையாளம் கைசிகிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

—(0)—

இராகம் : தேவாடி  
தாளம் : ஆதி

ஆ : ஸரிகாமபதநீஸ  
அ : ஸநிதபமகாரிஸ

தாய் ராகம்

பல்லவி

கடைக்கண்ணி லாகிலும் பாராய் இந்தக்  
கடையனேன் துயரெல்லாம் திராய் கந்தனே

(கடைக்)

அனுபல்லவி

படைக்கும் பங்கயத்தேரானே அடைத்துச் சிமையில் வைத்துப்  
பரமனுக் குபதேதம் பண்ணும் கதிர் வேலனே

(கடைக்)

சரணம்

துன்பமே செய்தாலும் தூவெனச் சீருமல்  
அன்புடனணைத்திடும் அன்னையைப் போன்றவா  
குணம்சிறி தில்லாதேன் குறைகள் மிகவுடையேன்  
எனத் திருவுளமதில் எண்ணியே தன்னிடாமல்

(கடைக்)

ப. ஸ்ரீ ஸ்ர, ஸ்ர ஸ்ரி ஸ்ரி தபதம கடைக்கண்ணிலா . . . கி.லும்	பரதநிதா; பா . . ராய்	; ; மபதநி என்னைக்
ஸ்ரீ ஸ்ர, ஸ்ரி தநி ஸ்ரி ஸ்ரி தபதம கடைக்கண்ணி . லா . . . . கிலும்	மதநீ ஸ்ரி தா; பா . . . . ராய்	; ; தமதநி என்னைக்
ஸ்ரீ ஸ்ர, ஸ்ர ஸ்ரி ஸ்ரி தநி ஸ்ரி தபதம கடைக்கண்ணிலா . . . . . கிலும்	மதநீ க்ரி ஸ்ர; பா . . . . ராய்	; ; நிதநீ இந்தக்
; , ஸ்ர ஸ்ரி ஸ்ர ஸ்ரி ஸ்ரி தபதம கடையனேன் து . ய . ரெ . ல்லாம்	தபமகமா; தி . . . . ராய்	; ; மதமதநி கந்தனே .
ஸ்ரீ ஸ்ர, ஸ்ர ஸ்ரி ஸ்ரி தநி ஸ்ரி தபதம கடைக்கண்ணிலா . . . . . கிலும்	மதமதநீ தநி ஸ்ரி ஸ்ரி பா . . . . .	தா ; நிதநீ ராய் இந்தக்
; , ஸ்ர க்ரி ஸ்ர ஸ்ரி ஸ்ரி தபதநி கடையனேன் து . ய . ரெ ல்லாம்	ஸ்ர க்ரி ஸ்ரி தநி ஸ்ரி . தி . . . . . ராய்	நிதபகமபதநி ... கந்தனே .

(கடைக்)

அ.ப. தபா கர், மாபாபாதபதா  
 படைக்கும் பங்கயத்தோனே  
 தபா கா, மாபதபதநீ தநிஸ்நிதப  
 படைக்கும் பங்க. ய..த்தோ...னே.  
 ; ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ தப தநிஸ்ரீ  
 ப்ரமனுக்கு. ப. தே. சம்  
 ஸ்ரீ கம்க்ரீஸ்ரீ ஸ்நிதப தநிஸ்நி  
 .. பர. மனுக்கு. ப. தே. சம்...

(கடைக்)

ச. ; மா, மமாபா ; தபதா  
 துன்பமே செய் தா.லும்  
 மா மா, மமாபதபதநீ தநிஸ்நிதா  
 மல் துன்பமே செய்... தா...லும்

மா மா, மமா மகபம கரிஸா	; ஸ ரீ க ரீ	மா ; மா மா
மல் அன்புடன் அ . ணை . த்தி . டும்	அ ன் ணை யைப்	போன் ற வா
; மா, மமா மா கமபம கரிஸா	ரி டி ஸ ரீ க ரீ	மா ; மா மா
அன்புடன் ணை . . . த் . திடும்	. . அ ன் ணை யைப்	போன் ற வா
; குணம் சிறி தில்லா தேன்	; குறை கள் மி	க வு டையே ன்
; எவ் <sup>ஜி</sup> த்தி ருவு ன மதி ல்	; எ ண் ணி யே	த ள் ளி டா ம ல்
(கடைக்)	ய 5	

இதை அனுபஸ்ஸனி போற் பாடுக.

0

74

இராகம் : கமாஸ்  
தாளம் : ஆதி

ஆ: ஸமகமபதநிஸ  
ஆ: ஸகீதபமகரிஸ

ஹரிகாம்போஜியில்  
பிறந்தது

பல்லவி

கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா குகனே முருகனே

(கொஞ்)

அனுபல்லவி

அஞ்சல் அஞ்சல் என செஞ் சொல் சதங்கை பேச  
கஞ்ச புதம் பெயர்த்தென் நெஞ்சம் மகிழ்ந்திடவே

(கொஞ்)

சரணம்

பிஞ்சுமதி நுதலில் நஞ்சுமணி மிடறில்  
மஞ்ச நிகர் உமையாம் வஞ்சியை இடம் வைத்த  
மிஞ்சு கருணை யீசன் வெஞ்சின அசுரர்கள்  
சூஞ்சிடத் தந்த தனி மஞ்சனே அன்பொடு

(கொஞ்)

ப. 1 பா மா பா தா நீ தா பா த ப  
கொஞ்சிக் கொஞ்சி வா . .

| மாகா மா ;  
| கு க னே

| ; ம பாக மா  
| முரு க னே ||

உகா மா பா தா நீ தா பா தப கொஞ். சி க்கொ ஞ் சி வா ..	மா கா மா ; கு க ணே	; ம பா க மா மு ரு க ணே
பி ம ப ம ப த ப த நி ஸ் நி த ப நி த ப கொஞ். சி .. க் கொ . ஞ். சி .. வா ...	மா கா மா ; கு க ணே	; ப தா நி ஸ் மு ரு க ணே
<sup>+</sup> ஸ நி ஸ த நி த ப தா ப ஸ் நி தா பா கொஞ். சி . க் கொ . ஞ். சி . வா .	ம க மா ப தா ப கு . க ணே . .	; ; ; ; 
அ. ப. ப த நீ தா த நி ஸ் ஸா தா நீ அஞ் . சல் அஞ் . ஈ ஸ் என	ஸ்ா ; ; ; வே	ஸ்ா , ஸ் நி த ப ம . . . . .
ப த நீ தா த நி ஸ் ஸா தா நீ அஞ் . சல் அஞ் . . சல் என	ஸ்ா த நி ஸ் ஸா ப த வே . . . . .	நி ஸ் ஸா ஸ் நி த ப ம . . . . .
ப த ப ம க ம பா ; த நி ஸ் ஸா அஞ் . சல் . அஞ் சல் என	த நீ ஸ்ா , ஸ்ா செ ஞ் சொ ல் ச	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா த ங்கை பே ச
ஸ்ா , ம் க் ி ஸ் ஸா ஸ் நி ஸ் நி த நீ கஞ் ச . . . ப த ம் பே . யா த் தென்	ஸ்ா , நி ஸ் நி தா நெ ஞ் ச ம் . . ம	பா , த ப ம க மா கி ழ்ந் தி . ட . வே

ஸ்ரீ, ம் க் றி ஸ்ரீஸ்ரீ நி ஸ் நி த் தீ | ப த ப த நி ஸ் நி த | பா பா த ப ம க மா  
கஞ் ச . . ப த ம் . பெ . ய ர் த் தென் | நெ . . ன் ச ம் . . ம . | கிழ்ந்தி . . ட.வே||  
ஸ்ரீ, ம் க் றி ஸ்ரீஸ்ரீ நி ஸ் நி த் தீ | ஸ் க் றி ஸ் நி த் தீ | நி த ப ஸ் நி த ப ம  
கஞ் ச . . ப த ம் . பெ . ய ர் த் தென் | நெஞ் . . ச ம் ம . | கிழ்ந்தி . டவே.||

(கொஞ்சி) மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடவும்.

ச. ; பா க மா பா ப ம த ப தா | : த நீ ஸ் ஸா | ஸ் நி நி த ப ம ப த  
பிஞ்சு ம தி து . த . லி ஸ் | நஞ்சு ம | ணி . மி . ட . றி ஸ்||  
ப த ப மா ம மா க ம பா ம ப தா | ப த நி ஸ் ஸ் நி நீ | நி த ப ம ப தா நி த  
... மஞ்சுநிகர் உமையாம் | வஞ் . . சி . யை | இ. டம் வை. த்த . . ||  
ப த ப மிஞ்சு கருணை யீசன் | : வெஞ்சின | அசுரர்கள்  
... துஞ்சி டத் தந்த தனி | மஞ்சனே | அன்பொடு ||

(கொஞ்சி) மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடவும்.

இதை அனுபல்லவியேற் பாடுக.

+ இக்குறி காசலி நிஷாதம்.

—(0)—



15

இராகம்: மோகனம்

தாளம்: ஆதி

ஆ: ஸரிகபதஸ

அ: ஸதபகரிஸ

ஹரிகாம்போஜியில்

பிறந்த

பல்லவி

ஆரோ அவன் ஆரோ அறியேனே

அனுபல்லவி

குழந்தைச் சிரிப்பினிலே கூடியிருப்பவனார்  
 குழலின் இசை தனிலே குழைந்திடுபவனார்  
 கனியிலினிப்பவன் யார் கனலில் சுடுபவனார்  
 மணியிலெனிர்பவனார் மாதர் அழகெலாம் யார்

(ஆ)

சரணங்கள்

1. நீலக் கடலைகள் நிமிர்ந்து சுருண்டு முல்லை  
 போலவெண் முடி தாங்கிப் போரணியாக மேன் மேல்

புரளவகுத்தவன் யார் பூனில் நகைப்பவன் யார்  
தரு நிழலின்பம் யார் தாய்மொழி யமுதம் யார்

(ஆ)

2. மாந்தளிர் மென்மையை மகளிர் தம் மேனியில்  
சாந்தெனப் பூசியதார் தண்மதிப்பொன் தகட்டில்  
ஓவியம் தீட்டியதார் ஓங்கொலிக் காணுந்நில்  
காவி ய நறவம் யார் கவிதை யின் தீங்குரல் யார்

(ஆ)

3. கிளிஞ்சிலிற் கோலம் யார் கெண்டைமீன் மின்னலைக்  
களைந்து நல் மங்கையர் கண்களிற் பெய்ததார்  
வானத்திடிக்குரலை வனராஜம் காக்கினதார்  
கான மயிலின் தேரகைக் கண்களை வரைந்ததார்

(ஆ)

4. இரவுக்கிருள் வண்ணம் இட்டவன் யார் தூக்கம்  
வரவுக்கிமைகளைக் கரவினில் மூடுவான் யார்  
நீண்டதோர் பெருந்தூக்கம் நியமித்து மெய்புடையை  
மீண்டும் புதுமை செய்யும் வித்தை தெரிந்தவனார்

(ஆ)

ப. ஸாநீகா; காரீரீகா | பா; தாபா | பகதப கரிஸத்  
 ஆ. ரோ அவன் ஆ. | ரோ அநி | யே... னே... ||  
 ஸநிகரிகா; காரீரீகபக | பா; தஸதப | பகதப கரிஸத்  
 ஆ... ரோ அவன் ஆ... | ரோ அ.நி. | யே... னே... ||  
 ஸநிகபகா; காரீரீகபத | ஸா; ரிஸ்தப | தஸ்தப கரிஸத்  
 ஆ... ரோ அவன் ஆ... | ரோ அ.நி. | யே... னே... ||  
 ஸநிகபகா; ; ; ; | ; ; ; | ; ; ; ||  
 ஆ... ரோ |

அ.ப.; ககா ககா காராதப ■ ரிகா | ; , பக ரிகா | பாபாபாபா  
 குழந்தைதக்கி ரிப்டி .. னி. லே | கூ. டி யி | ரூப்பவன் யார் ||  
 ; கபதா தாதா தாபதபத | , ககபாதஸா | பதஸதஸாஸா  
 குழலின் இசை தன்னி . லே . | . குழைந்திடு | ப . வ . னு ர் ||  
 ; ஸ்தாஸ்ரீ க் ரிப்க் ரீ ஸா | ; த ரீ ஸ்ஸா | ஸ்க் ரிஸ்தபதா  
 கனி யிலி னி , ப்ப . வன் யார் | கனலில் சு | டி . ப . வன் யார் ||

; தக்ர நிஸ் நீஸ் தஸா தபதா | ; தாநிஸ்ஸா தப | பதபகரி ஸத  
மணியில் ஒளிர் பவன் யார் | மா . . . தர்அ | மு . கெல்லாம் யார்||  
(ஆரோ)

சரணங்களை அனுபஸ்ஸி போற் பாடுக.

—: 0 :—

16

இராகம் : ராம ப்ரியா  
தாளம் : ஜம்பை

ஆ. ஸரிகமபுதநிஸ  
அ. ஸரிதபமகரிஸ

தாய் ராகம்

பஸ்ஸி

வேலவனை நினைந்திருந்தால் காலனணுகானே வடி  
(வே)

அனுபஸ்ஸி

நீல மயில் மேல் ஒளிரும் காலிக் கதிர் நிகர் சூமரன்  
நீல மணி வாலில மகிழ் நீல கண்டன் நுதல் சடராம்

(வே)

57

சுரணம்

சோதி முக மாறும் உயர் தேள் கள் பனி ரண்டும்  
தோகை இரு மங்கைகளும் சூழ வரும் அழகும்  
தாத விழும் கடம்ப மலர்த்தாரும் கண் குளிரக் கண்டு  
சுரண மெனத் தாள் பணிந்து தயவுடனே காரு மென்று

(வே)

—(0)—

ப. பத நீ	=	தா பா பம		கா மா	=	கா ரீ ஸா		ஸா ;	=	நீ தூ நீ		ஸரிகரி	=	கம பா பம
வே..		ல வ ினை.		நி ினைந்		தி ருந்தால்		கா		ல ன னு		கா...		னே வ டி.
பத நீ.	=	தா பத பம		கம பம	=	கம கரி ஸா		ஸா ரீ	=	ஸநி தூ நீ		ஸரிகரி	=	கம பம கம
வே..		ல வ . ினை.		நி . ினைந்		தி . ருந்தால்		கா .		ல . ன னு		கா...		னே .. வ டி.
பத நின்	=	நித நித பம		கம பத	=	பம பம கரி		ஸநி தூநி	=	ஸரிகரி கம		பத நித	=	நித பம கம
வே...		ஸ . வ . ினை.		நி . ினைந்		தி . ருந்தால்		கா...		ல . ன னு	.	கா...		.. னே...
பத நின்	=	தநி பத பம		கரி பம	=	கம கரி ஸா		ஸா ;	=	ரீ ஸா நீ		ஸரிகரி	=	கா ; ;
வே..		ஸ . வ . ினை.		நி . ினைந்		தி . ருந்தால்		கா		ல ன னு		கா...		னே

அ.ப.பாமா = பா தா நீ | ஸ்ர; = நீ ஸ்ர | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | தா நீ = தா பா மா  
 நீ . லமயில் | மேல் | கா | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | தா நீ = தா பா மா  
 பத பம = பா தா நீ | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | தா நீ = தா பா மா  
 நீ . . . லமயில் | மேல் | கா | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | தா நீ = தா பா மா  
 ஸ்ர = க்ம்க்ரி ஸ்ர | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | தா நீ = தா பா மா  
 நீ . ல.ம.ணி | வா. | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | தா நீ = தா பா மா  
 ஸ்ர; = க்ம்க்ரி ஸ்ர | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | தா நீ = தா பா மா  
 நீ . ல.ம.ணி | வா. | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர | தா நீ = தா பா மா

(வேலவ)

ச.கா; = ரீ கா மா | பா; = மா தா பா | மா; = பா மா பா | மப தநி = தா நித பம  
 சோ தி மு க | மா | மு மு யர் | தோள் | கள் பனி | ரண் . . . இம் . . .  
 கம பம = கரி கா மா | பத பம = பா தா பா | பத பம = பா தா பா | தா நீ = தா நீ ;  
 சோ . . . தி . மு க | மா . . . மு மு யர் | தோள் | கள் பனி . . . ரண் . . . இம்  
 பா தா = நீ தா நீ | பா தா = மா பா | மா பா = மா கா ரீ | கரி கம = பா நீ ;  
 தோ . . . கை இ ரு | மங் | கை க னும் | து . . . மு வ ரு ம் | அ . ப . து . . .

தர = த விழும் | கடம் = ப மலர் த் | தா = ரு ம் கண் | குளி = ரக் கண்டு  
 சர = ண மெனத் | தாள் = பணிந்து | தய = வுட னை | கா = கு மெக்று

(வேல்வ)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—: 0 :—

17

இராகம்: கேதார கௌள      ஆ. ஸரிமபநிஸ      ஹரிகாம்போஜியில்  
 தாளம்: ஆதி      அ. ஸநிதபமகரிஸ      பிறந்தது.

பஸ்ஸவி

கனிந்துள முருகிக் ஸ. தொழுகின்றேன்  
 கருணா நிதியே யா கொடுத்தருள்வாய்

(கனி)

## அனுபல்லவி

மனந்தனில் துயர் செய்யும் மாயையாம் சூரனைக்  
கணம்தனில் மாய்க்கவே கதிர்வேல் விடுவாய்

(கனி)

சரணம்

இடர் எனும் அசுரர்கள் இன்னல் கண்டஞ்சினேன்  
ஏம முன் பத மலர் தாவெனக் கெஞ்சினேன்  
சுடர் வடிவா யெங்கும் தேன்றும் மெய்ப் பொருளே  
சுக நிறைவாரியே சுருதியின் முடிவே

(கனி)

—: 0 :—

ய. ; ரி மா க ஸ ரீ மா பா ;  
க னி ந் து ள மு ரு கி க்

| ; ரி மா ப மா | பா நீ ஸ்ர ;  
| கை . தொ மு | கின் றே ன் ||

; ஸ்ரீ ஸ்ர, ஸ்ர நி ரி ஸ்ர நி த பா  
க ரு ண நி . தி . . . யே

| ; ஸ்ர, நி த பா | மப நி த பா, ம  
| கை கொ . ருத் | த . ரு ன் வா . ||

61



கரி ரீ மா க ஸா ரீ ம ப ம பா ;  
ய் க னி ந்து ள மு . ரு . கி க்

; நி ஸ் ரீ ம் க் ரி ஸ் நி த ப ம ப நி ஸ் ரீ  
க ரு ண . . . நி . தி . யே . . .

; ரீ மா ப மா  
கை . தொ மு

; ஸா , நி த பா  
கொ . டுத்

| ப நி ஸ் ரி ஸ் ரா ;  
கி ன் . . . நே ன்

| ம ப நி த பா த ப மா  
த . ரு ள் வா . . .

கரி

. ய் (கனிந்)

அ.ப. ; ப பா ம க ரீ ம க ரீ ப ம பா  
ம ன ந்த . னி ல் து ய ர் செ ய் யும்

கி த ப பா ம க ரீ ம க ரி ஸ ரி ம பா  
ம ன ந்த . னி ல் து . ய ர் செ ய் யும்

ஸ் ரி ஸ் ஸா நி த ம ப த ப ம க ரீ ப ம பா ; ம பா நி நீ  
.. ன ந்த . னி . . ல் து . ய ர் செ ய் யும் | மா . யை யாம்

| ; ம பா நி நீ  
மா . யை யாம்

| ; ம பா நி நீ  
மா . யை யாம்

| ஸ் ரீ ஸ் ரா  
சூ . ர னை

| ஸ் ரி ஸ் ரா ரீ ரீ  
சூ . . . ர னை

| ஸ் ரி ஸ் ரா ரீ ரீ ம்  
சூ . . . ர னை .

க்கி ஸ்ஸ ரி ஸ்நித மபதப மகரீபமபா ; மபாநி நீ | ஸ்நிஸா ரீ |  
 .. மனந்.. த.னி..ல் துயர்செய்யும் | மா.யையாம் | சூ. . ரனைக் ||  
 ; ரிமாக்கரீ ஸ்நிதபபநிஸா | ; ஸ்ஸாநிதபா | மபமகரிமபநி  
 கணந்தனில்மா. . ய்க்க.வே | கதர்வே.ல் | வி.டு.வா... ||  
 ஸ்நிசி.மாக்கரீ ஸ்நிநிதபா மபநிஸா | ; ஸ்நிஸ்நிதப | மபநிதபாதபமா  
 . ய்கணந்தனில்மா... ய்க்க..வே | கதர்வேல் | வி.டு.வா... ||

கரி

.ய் (கனிந்)

ச. ; பபாபபா மபமகரீ ரீ | ; ரிமாக ஸா | ரிமபமபாமக  
 இடர்எனும்அ.சு.ரர்கள் | இன்னல்கண் | ட..ஞ்சினே. ||  
 ரிமபபாபபா மபநிதபாதபமகரீ | ; ரிமாக ஸா | ரிமபமபாபா  
 .ன்.இடர்எனும்அ.சு.ரர்..கள். | இன்னல்கண் | டஞ்... சினேன் ||  
 ; மபாநிஸா ரிஸ்நிதபமபா | ; மபாநிதப | மகரிஸா ரிபா  
 ஏ.மமுன்ப.த.ம.வர் | தா..வெனக் | கெஞ்...சி.னேன். ||

; ம ப ர ி ஸ் ர ி ஸ் நி த ப ம ப நி | ஸ் ர ி ஸ் ர ி ஸ் நி த ம ப த ப | ம க ரி ஸ ரி ம ப ர  
 ஏ . ம மு ன் . ப . த . ம . ல ர் | தா . . . . வெ . ன . . . . க | கெ . . . . ஞ் சி . னே ன் ||  
 ; சு ட ர் வ டி வ ர யெ ங் கு ம் | ; தோ ன் று ம் மெ ய் ப் | பொ ரு னே  
 ; சு க நி னை வ ர ரி யே | ; சு ரு தி யி ன் | மு டி வே ||

(கனிந்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

— : 0 : —

18

இராகம்: ஹம்சானந்தி

தாளம்: ஜம்பை

ஆ. ஸரிகமதநிஸ

அ. ஸநிதரகரிஸ

கமனச் சரமாவில்

பிறந்தது.

பல்லவி

இந்த வரமருள உனக் கென்ன தடை ஐயா  
எந்த வரங் கேட்டவர்க்கும் ஈயங் கொடைக் கையா (இந்த)

அனுபல்லவி

சந்திரனைப் போல உன்றன் சடை யிருக்க வேண்டேனே  
சுந்திரனே உன்றனிரு துணையடிகள் வேண்டும் எனக் (கிந்த)

சரணம்

சங்க நிதி பதும நிதி தமையருளக் கேட்டேனே  
தரணி யெல்லாம் ஒரு குடைக்குள் தாங்கு திறம் கேட்டேனே  
பங்கமிலா வாழ் நாட்கள் பல கோடி கேட்டேனே  
பத மலரை என்னுளத்தில் பக்தியுடன் ஏந்தி நிற்கும் (இந்த)

—: 0 :—

11. ஸ்ரீ தாமசா | தாமசா = காரீஸா | ஸாஸா = ஸ்ரீஸாநீ | ஸரீகரி = காமதநி  
இந் தவர | மரு ளஉனக் | கென். நாநீ | ஐ... யாஸ.னக்

ஸ்ரீ = தாமா கா | கமதம் = தமகரிஸா | ஸ்ரீகரி = கரிஸாஸிதி | ஸ்ரீகரி = கா ; ;  
 கிந் = தவ ர | ம. ரு. | ள. உ. னக் | தென். | ன. த. டை | ஐ. . . யா  
 கா ரீ = கா மாதா | மதநிஸ் = ஸாஸாஸா | ஸா ; = ரீஸாநீ | தநிஸ்கி = தநிதமதநி  
 ளந் = தவ ரங் | கே. . ட் | டவர்க்கும் | ஸ. | யுங்கொடைக் | னை. . . யா . . . .  
 ஸ்ரீஸ்கரி = தமநிதமக || கமதம் = தமகரிஸா | ஸ்ரீகரி = தமகரிஸிதி | ஸ்ரீகரி = கா ; ;  
 இந். . . த. வ. ர. | ம. ரு. | ள. உ. மக் | தென். . | ன. த. டை | ஐ. . . யா  
 கமகரி = கா மாதா | மதநிஸ் = ஸாஸாஸா | ஸ்ரீகரி = கரிஸாஸிதி | ஸ்ரீஸ்கரி = தநிதமதநி  
 ளந். . . தவ ரங் | கே. . ட் | டவர்க்கும் | ஸ. . . யுங்கொடைக் | னை. . . யா . . . .

(இந்)

அ. ப. தா ; = நீதமதநி | ஸா ; = நீஸ்ரீஸா | ஸாஸ்தி = ஸாஸீஸா | நீதா = நீதமதா  
 சந் = தி. ர. லீனப் | போ | ல. உன்மன் | ச. டை | யிருக்க | வேண் | டே. . னே  
 தா ; = நீதமதநி | ஸா ; = ஸ்கிஸ்ரீஸா | ஸாஸ்ரீ = கரிக்கரிஸா | நீதா = மதநீநீ  
 சந் = தி. ர. லீனப் | போ | ல. . . உன்மன் | ச. டை | யிருக்க | வேண் | டே. . னே  
 ஸ்ரீஸ்கரி = தநிதமதநி | ஸா ; = ஸ்ரீகரிஸா | ஸாஸீ = கமக்கரிஸா | ஸ்ரீதா = நிஸ்ரீஸா  
 சந். . . தி. ர. லீனப் | போ | ல. உன்மன் | ச. டை | யிருக்க | வேண் | டே. . னே

ஸா; = நீ ஸா நீ தாநீ = தா பா தா | நி ஸ்நீ = தநி தம கா | க்ம தம = தா நி தநீ  
சந் திர னேன் | உன் ம னி ரு | து கிண ய . டு . கள் | வே . ண் டு மெ . ன  
ஸ்ரிகா = ரிக் ஸா | ஸ்ரிகா = ஸ்ரிகா தா = ஸ்ரிகா தம தநி | ஸ்ரிகா தம = கரிகா தநி  
ச . ந் . தி . ர னேன் | உன் . . ம . னி . ரு | து கிண ய . டு . கள் | வே . ண் டு மெ . ண் க்

(கிந்த)

சு. கா; = கா கா கா | கா கா = பா கா கா | கா கா = நீ தா மா | கா மா = கா ஸா  
சங் க நி தி | பா து ம நி தி | த மை ய ரு ளக் | கே . ட் டே . லே  
ஸரிகா = கா கா கா | ரீ கா = ரீ கா கா | காநீ = தா மா கா | தா மா = கா ஸா  
சங் க நி தி | பா து ம நி தி | த மை ய ரு ளக் | கே . ட் டே . லே  
ஸாநீ = கா ஸா | நீ தா = ஸா ஸா ஸா | ஸா; = ரீ ஸாநீ | கா கா = கா கா கா  
தர ணியெலம் | ஓ ரு குடைக்குள் | தா = ஸ்ரிகா தம | கே . ட் டே . லே  
பங் = க மி லா | வாழ் = காட்கள் | பல = கோடி | கேட் = டே லே  
பத் = ம லரை | எ ன் = ஸ்ரிகா தம | பக் = தி புடன் | ஸ்ரிகா = தி நி ம்ரும்

(இந்த)

இதை அனுபல்லவி பேரற் பாடுக.

—: 0 :—

19

இராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஜம்பை

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ்ர

அ. ஸ்நிதபமகரிஸ

தாய் ராகம்

பல்லவி

என்றனிடர் கண்ட பின்னும் ஏனிரங்க வில்லை மணி  
மன்றில் நடமாடுகின்ற மாகருணை வாரிதியே

(என்)

அனுபல்லவி

கொன்றை யணி சங்கரனே குறை மதியைக் காத்தவனே  
அன்றமுதத்துட நெழுந்த ஆலமுண்ட நீலகண்ட

(என்)

சரணம்

அன்னையுமாய் வந்துதவும் அருள் விரியும் தனிச் சுடரே  
அன்பர் துயர் தீர்த்திடு முன் அமைதியுறத் தண்ணவியாய்

அன்னமின்றி வாடியதோர் அடியவனுக் கழுது கொண்டு  
சென்ற சிவப் பரம் பொருளே தீனர்களின் புகலிடமே

(என்)

—: 0 :—

பா; = மா கா மா | பா; = தா பா மா | பா; = தா நீ ஸ்ர | தா; = நீ ஸ்ர ஸ்ர  
என் | ர னி டர் | கண் | ட மின்னும் | ஏ | னி ர ங்க | வில் | லீ ம னி  
ஸ்ரீதா = கா நீ ஸ்ர | ஸ்ரீதா = ஸ்ரீ தப பம | பம கா = நித பா மா | பத நித = பம.கரி கம  
மன். | றில் ட | மா.. | கு. கி ன் ற. | மா.. | க. ரு ணை | வா... | ரி. தி. யே.  
பத நித = பம கா மா | பத நிஸ் = நித நித பா | மா பா = தா நீ ஸ்ர | ஸ்ரீ ஸ்ரீ = ஸ்த நீ ஸ்ர  
என்.. | ம. னி டர் | கண்.. | ட. மின்னும் | ஏ. | னி ர ங்க | வில்... | லீ. ம னி  
ஸ்ரீதா = க்ரி க்ரி ஸ்ர | ஸ்ரீ ஸ்ரீ = தா நித பம | மத நிநி = க்ரி நித மத | ஸ்ரீ நித ம = கரி நிநி கம  
மன்.. | றில் ட. ட | மா... | கு கி ன் ற. | மா... | க. ரு. ணை. | வா... | ரி. தி. யே.

(என்)

அ.ப. மா; = பா தா நீ | ஸ்ர; = ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர ஸ்ர = ஸ்ர ஸ்ர | தா | = நீ தப பா  
கொன் | றைய னி | ச ங் | க ர ணை | கு னை | திபைக் | காத் | த வ. ணை



பத பம = பா தா நீ | ஸா நீ = க்ரி ஸ்ரி ஸா | ஸா நீ = ஸா நீ ஸ்ரி | தா பா = நித பம பா  
கொன்.. றையணி | ச | க. ர. னே | கு றை | ம தியைக் | கா த் = த. வ. னே

பத பம = பா தா நீ | ஸா நீ = க்ரி ஸ்ரி ஸா | ஸா நீ = ஸா நீ ஸ்ரி | தா பா = நித பம பா  
கொன்.. றையணி | ச | க. ர. னே | கு றை | ம தியைக் | கா த் = த. வ. னே

ஸா; = நீ ஸா நீ | நீ தா = நித பா பம | கா நீ = தா பா மா || கா கா = நீ மா  
அன்.. முத்த | துட | னே. முத்த. | ஆ. | ல முண்ட | நீ. | ல கண்ட

ஸ்ரி க்ரி = க்ரி ஸா நீ | நீ தா = நித பா பம | கா நித = நீத பம | கத பம = பம கரி கம  
அன்.. = ற. முத்த | துட | னே. முத்த | ஆ.. | ல முண்ட | நீ.. | ல கண்ட

(என்)

ச. பா; = பா பா பா | பா கா = மா பா பா | பா தா = நீ தா நீ | தா பா = தா பா மா  
அன்.. னையு மாய் | வந் | து த வம் | அருள் | விரியும் | தனிச் | சுட ரே

பா மா = தா பா மா | கா நீ = கரி ஸா நீ | ஸா நீ = கா மா பா | பா; = கா பம பா  
அன்.. பர் து யர் | திர்த் | நி. முக் | அமை | தியு ருத் | தன் | ன லி யாய்

அன் : = ன மின் றி | வா : = டு ய தே ர் | அ டு = ய வ னு க் | க மு = னு து கொ ண் டு  
சென் : = ம ளி வ ப் | ப ரம் = பொ ரு ளை | தி : = ன ர்க ளின் | பு க = வி ட மே  
(என்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

— : 0 : —

20

இராகம் : கரஹரப்ரீயா  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸரிகமபதநிஸ  
அ. ஸநிதபமகரீஸ  
தாய் ராகம்

பல்லவி-

ஏனிந்த விளையாட்டையா உனக்கென்னுடன்  
ஏனிந்த விளையாட்டையா

அனுபவம்

கானகத்திருள் தனில் கண்ணையும் போர்த்தினால்  
நானென்ன செய்குவன் நடம்புரி யீசனே

(ஏனீ)

சரணம்

மாயைத் திரையினாலே ஞானமாம் கண்ணினே  
மறைத்ததை ஆசையெனும் தனியில் பலம் செய்தாய்  
சேயினேக் கண் கட்டிச் சிரித்தது போதுமே  
சீர்மிகும் அறிவொளி சேர்ந்திட அருள்வாய்

(ஏனீ)

-----: 0 :-----

ய.	;	ற	ரீ	ற	ரீ	க	ரீ	;	;	க		மா	ப	த	நி	த	
ஏ	.	னி	ந்	த	வி	ன	யா	ட்	டை	உ		ன	க்	கெ	ன்னு	டன்	...
நீ	த	நி	த	ப	ர	ம	ம	க	க	ரீ		;	நி	த	ப	ம	க
ஏ	.	.	னி	ந்	த	வி	.	ன	யா	ட்		உ	ன	க்	கெ	ன்னு	டன்

ரிஸ் ரிகரிஸ் நித்தி ஸ்ரீ கர்  
னுடன் ஏ... னிந்த வினையாட்டை

நீ நிதிபதிபதிபதிபதிபதிபதி  
... ஏ... னிந்த வினையாட்டை.

ரிஸ் ரிகரிஸ் நித்தி ஸ்ரீ கர்  
னுடன் ஏ... னிந்த வினையாட்டை.

; ஸ்நிதிபதிபதிபதிபதிபதிபதி  
ஏ... னிந்த வினையாட்டை.

அய; நீ, தநீபாதாமாபா  
காணகத்திருள்தனில்

; நீ, தநீபதிபதிபதிபதிபதி  
காணகத்திருள்தனில்

ரிஸ் ரிஸ்நிதிபதிபதிபதிபதிபதி  
... கா... னகத்திருள்தனில்

மா; ; கா | மர்பர்தர்பதிபதி  
யா | உ | னககென்னுடன்...

ஸா; ; ; | ;, நிதிபதிபதி  
யா | | உனககென்

ரிகமபதிநீ; தா | தநிஸ்நிதிநீ  
யா... உ | னககென்னுடன்

ரீ; ; ; | ஸா; ; ;  
யா. . | .

; மபாதிநீ | ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ  
கண்ணையும் | போர்த்தினால்

; மபாதிநீ | ஸ்ரீக்ரீஸ்நிஸ்ரீ  
கண்ணையும் | போர்... த்தினால்

தபமபாதிநீ | ஸ்ரீஸ்ரீக்ரீ  
... கண்ணையும் | போர்த்தினால்

; க் ம் கா நி ஸ் நிக்நி ஸ்நி ஸ்நா ; நி ஸ்நா நி தா | பத பம பத நி ஸ்  
 நா . நென்ன செய் . . கு . வேன் | நடம் பு ரி | யீ . . . ச . னே . ||  
 ஸ்ந் ம் கா நி ஸ்நி த நி ப த நி ஸ்ந் | நிக் ஸ்நி நி ஸ்நி த நி | ப த நி நி த ப ம க  
 . நா . நென்ன செய் . . கு . வேன் | .. நடம் பு ரி . | யீ . . . . ச னே . ||

நி ஸ் (ஏனிந்)

ச . ; மா , க ரி . மா மா மா மா | ; ரி கா ம பா | ரி க ம ப த நி தா  
 மாயை . த் திரையி னு லே | ஞா . ன மா ம் | க ண் . . . . ணி னே ||  
 ; த நீ த பா நி த த ப மா கா | ; ரி கா ரி ஸா | ரீ கா மா மா  
 மறை த் த தை ஆ . . . சையெனும் | த னையி ல் ப | லம் . செய் தாய் ||  
 பத மா , க ரி க மா மா பத மா | ; ரி கா ம ப த | ரி க ம ப த நி ஸ்நா ; நி த  
 . . மாயை . த் . திரையி னு . லே | ஞா . ன மா ம் | க ண் . . . . ணி னே ||  
 ; த நீ த பா ரிகமப தநி ஸ்நி தபமகரீ , | ; ரி கா ரி ஸா | ரி க ம க மா மா  
 மறை த் ததை ஆ . . . . . சையெனும் | த னையி ல் ப | லம் . . செய் தாய் .

; சே யினைக் கண் கட்டிச் | ; சிரித்தது | போது மே  
 ; சீர் மிகும் அறிவாளி | ; சேர்ந்திட | அருள்வாய் ||  
 (ஏனின்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—: 0 :—

21

இராகம்: ருக்மாம்பரி  
 தாளம்: ஜம்பை

ஆ: ஸரிகபநீஸ்ர  
 அ: ஸ்கிபகரிஸ  
 மாயாமாவ கௌளாவில்  
 பிறந்தது

பல்லவி

உன்றன் தனிப் பெருமையெலாம் ஒதி மகிழ்வெய்திடவே  
 என்றன லெளிதாருமோ என் சிவனே

75  
(உன்)

**அனுபவம்**

சந்திரனை முடிவைத்த சந்திரனை சங்கரனை  
வெந்து விழ மன்மதனை விழ்த்தவனை வெள்விடையாய்  
(உன்)

**சுருஷி**

தேவர் பயந்தீர நஞ்சைத் தேனெனவே யுண்டவனே  
தாவியதிர் கங்கைதனைச் சடை நுனியில் கரந்தவனே  
மூவுவனும் திரியும் புரம் மூன்றெரியச் சிரித்தவனே  
மேவுமலகனைத்தும் விழ வெளியில் நடமிடும் ஆரனே  
(உன்)

[illegible]

ப.ப.	ஸ்ரீ ;	==	நீ பா நீ		பா கா	==	பா கா நீ		ஸ்ரீ ;	==	நீ ஸா நீ		ஸ்ரீ கா கா	
உன்	மன்னிப்		பெரு		மெய்யென		மெய்யென		மெய்யென		மெய்யென		மெய்யென	
கா ;	==	பா நீ கா		பா கா	==	பா ; நீ		ஸ்ரீ ;		ஸ்ரீ ;		பா நீ		பா நீ
என்	மரு.		லெளி		தா கு		மோ		மோ		மோ		மோ	

ஸ்ரீ ஸ்ரீ பகவதீ | பாகா = நிகபகரீ | ஸரிகரி = கரிஸாநீ | ஸரிகா = ரீகாகா  
 உன்... மந்தனீப் | பெரு மை.பெலாம் | ஓ... தி.மகிழ் | பெய். திடேவ  
 பாகா = ரீகா; | பாகா = பநிஸாநீ | ஸா; = ; | பநிஸநி = பநிபகபநி  
 என். மன | லெளி தா... கு | மோ என்... சி.வ.னே.

(உன்).

ஆ.ப. பானீ = பாஸாஸா | ஸாஸ் = ஸா; ஸா | ஸா; = ஸாநீ | ஸா; = நீஸ்ஸா  
 சந் திரனை முடி வைத்த | சந் திரனை சந் கரனே  
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ = ஸ்ரீபகபநி | ஸாஸ் = ஸாநீ | ஸாஸ் = காநீஸா  
 சந்... தி.ரனை. முடி வை... த்த | சந் திரனை சந் ரனே  
 ஸா; = ஸாஸா | நீபா = நீஸாநீ | ஸாநீ = பாகாநீ | ஸாநீ = காராநீ  
 வெந் துவிழ மன் மனை வழுத்த வனை வென் விடையாய்  
 ஸா; = ஸ்ரீஸ்ரீ | நிஸ்ரீஸ்ரீ = ஸ்ரீபகபநி | ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ = நிபஸ்ரீபக | ரீகபக = ரிஸரிகபகி  
 வெந் துவி.ழ. | மன்... ம.நனை. | வி.ழித் த.வ.னே. | வென். வி.டையாய்

(உன்)



ச. கா ; = பா கா நீ | ஸா ; = ஸா நீ ஸா | ஸா ; = நீ கா கா  
தே வர்பயம் | தீ ர நஞ்சைத் | தே னெனவே | யுண் டவனே

பசிப = நிபகா நீ | ஸா க நீ = அரி ஸா ஸா | ஸா நீ நீ = ஸா நீ நீ  
தே . . . வர்பயம் | தீ . . . ர . நஞ்சைத் | தே . னெனவே | யுண் டவனே

கா பா = கா பா பா | நீ கா = நீ கா கா | ஸா நீ = கா கா கா  
தா . வி ய திர் | கங் கை தனைச் | சடை ஸா நீ நீ நுனியில் | கரந் த வனே

கா நீ = பா கா பா | நீ பா = கா நீ கா | ஸா கா = நீ ஸா நீ  
தா . வி ய திர் | கங் கை தனைச் | சடை ஸா நீ நீ நுனியில் | கரந் த வனே

மூ ; = வுலகும் | தி ரி = யும் புரம் | மூன் ; = நெரியச்  
மே ; = வுழல | கனைத் = தம் விழ | வெளி = மில் நட | சிரித் = தவனே  
மிடும் = ஆரனே

(உன்)

இதை அனுப்பல்லவி போற் பாடுக.

— : 0 : —

இராகம்: ஆநந்தபரவி      ஆ: ஸகரிகமபதபஸ்ர      நடபரவியில்  
தாளம்: ஆதி      அ: ஸ்திதபமகரிஸ      பிறந்தது

பல்லவி

ஆருழிர் அன்னை நின் அருளின உரை செய்ய  
அடியனாகுமோ அகிலாண்டேஸ்வரி      (ஆரு)

அனுபல்லவி

மேருவை விஸ்வாக விரும்பிய அரணை  
டோருருவாகிய ஒரு தனிச் சக்தியாம்      (ஆரு)

சரணம்

நாதன் தவத்திருக்க நயந்துலகளித்தாய் நீ  
நலங்களனை ததையும் நானிலம் விரித்தாய்

போத மெய் அறிவெய்தும் புனிதரை அன்பினால்  
புரந்தகன் உடன் சேர்க்கும் கரையிலாக் கருணையாய்

(ஆரு)

—: 0:—

ய. ;, க ம க ரீ ஸா ; ஸா ரி ஸ | ஸீ, நி ஸ க ரீ | க ர க ர ம ர மா ||  
ஆ. ரு யி ர் அன்னை நி ன் | . அ ரு ளி னை | உ ரை செய்ய ||

;, க ரிகமாபா ; நி ப ப ம | கா மா பா த ப மா | க ம ப ம க ரி கா ||  
அடியனா ஞ கு.மோ. | அ கி லா ... ண் | டே... ஸ்வ. ரீ ||

;, க் ம ப ம க ரீ ஸா ; ஸா ரி ஸ | ஸீ, நி ஸ க ரீ | க ம பா த ப ம க மா ||  
ஆ... ரு யி ர் அன்னை நி ன் | . அ ரு ளி னை | உ. ரை.. செய்ய ||

;, க ரிகமாபா ஸா நி த ப ம | கா மா பா த ப மா ப ம | ம ப ம க ரி கா ||  
அடியனா ஞ கு.மோ. | அ கி லா ண்..... | டே... ஸ்வ. ரீ ||

;, (ஆரு)

அ.ப.;, பாபபாபா; ஸ்ரஸ்ர மேருவைவில்லாக	; நிஸ்க்ரி   விரும்பிய	ஸ்ரீஸ்ர   அரணேடு.
ஸ்நிதபாபபாபாக்ரிஸ்நிஸ்ர ... மேருவைவில்... லா.க	; நிஸ்ரம் க்ரி   விரும்பிய	ஸ்ரீஸ்ர   அரணேடு
;, நிஸ்நிஸ்ரநிநிததபபம ஒருருவா... கி.ய.	மககமாபமா   .. ஒருதனிச்	கமபமகரிசா   ச... க்தி.யாம்
;, மபநிஸ்ரஸ்நிநிநிதபா ஒருருவா... கிய	; பநிஸ்நிதபம   ஒரு.த.னிச்	கமபமகரிசா   ச... க்தி.யாம்
; (ஆரு)		
ச. ;, கமபாபபாபாபாபா நா.தன்தவத்திருக்க	தபமகமபமா   ... நயந்துல	மகபமகரிசா   க. ஸித்தா.ய்நி
;, கமபமாபமகரிஸ்நிஸ்ர நலங்களனை... த்தையும	;, ஸமகரி   நா.நிலம்	காமாமா   விநித்தாய்

;, போத மெய் அறிவெய்தும் | ;, புனிதரை | அன்பினால்  
 ;, புராந்தகன் உடன் சேர்க்கும் | ;, கரையிலாக் | கருணையாய்  
 ;, (ஆரு)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

+ இந்த அடையாளம், அந்தர காந்தார, சதுசுருதி தைவதாகாகி நிஷாதங்களைக் குறிக்கும்.

—(0)—

23

இராகம்: காப்பி ஆ. ஸ ரீ ம ப ஈ ஸா கரஹரப்ரியாவில்  
 தாளம் : ஆதி அ. ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ் நி ஸா பிறந்தது.

பல்லவி

வேலைப் பிடித்த உன் காலிப் பிடிப்பதென் வேலை—நான்  
 வேண்டுமே தருவதுன் வேலை

(வேலை)

அனுபல்லவி

வேலை சுவறிடவே வேலை எறியும் வீரா  
சோலைகள் சூழ் திருத் தொல் பழநி நாதா

(வேலை)

சரணம்

குயிலிசை நறவமும் குழுமிய அடியவர்  
பயிலிசை நறவமும் பாய்ந்திட நின்றவா  
அமரர் சிறை மீட்ட அமர சேனாதிபா  
குமரகுரு பரணை கருணைக் குண நிதியே

(வேலை)

ப. பா, ம ப நீ பா ம ப நி ப ம க கா | க ரி ஸா; ஸ ரி | ஸ நி தா ப்ரா தா |  
வேலை...ப் பி டி...த் த...உன் | கா. லைப் பி. | டி...ப் ப தென் ||  
+ நி; ஸா; ரீ, மா ப நீ | ஸா ரீ ஸ் நி ஸ் ரா | நி த ப ம க ரி க ம  
வேலை நான் வேண்டி வ | த ரு வ் . து ன் | வே...லை... ||

௧௩

பா<sup>+</sup>ரிமப<sup>+</sup>நிப<sup>+</sup>நிபா<sup>+</sup>மப<sup>+</sup>மப<sup>+</sup>நிப<sup>+</sup>மககா<sup>+</sup> | ஸ<sup>+</sup>மக<sup>+</sup>க<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>ம<sup>+</sup>த<sup>+</sup>ப<sup>+</sup> | க<sup>+</sup>ம<sup>+</sup>க<sup>+</sup>ம<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>க<sup>+</sup>ரி<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>  
வே<sup>+</sup>லை... ப்<sup>+</sup>பி<sup>+</sup>டி... த்<sup>+</sup>த<sup>+</sup>.உன்<sup>+</sup> | கா...லை... ப்<sup>+</sup>பி<sup>+</sup>டி... | டி...ப்<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>.தெ<sup>+</sup>தன்<sup>+</sup> ||

நி<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>க<sup>+</sup>ரி<sup>+</sup>ஸா<sup>+</sup>; ரீ<sup>+</sup>, மா<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>நீ<sup>+</sup> | ஸ்<sup>+</sup>ரீ<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>ர<sup>+</sup> | நி<sup>+</sup>த<sup>+</sup>நீ<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>ம<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>  
வே...லை<sup>+</sup>நான்<sup>+</sup>வே<sup>+</sup>ண்டு<sup>+</sup>வ<sup>+</sup> | த<sup>+</sup>ரு<sup>+</sup>வ<sup>+</sup>.தூ<sup>+</sup>ன்<sup>+</sup> | வே...லை... ||

ப<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>ர<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>த<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>ம<sup>+</sup>க<sup>+</sup>ம<sup>+</sup>பா<sup>+</sup>க<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>ம<sup>+</sup>க<sup>+</sup>ரி<sup>+</sup>ஸா<sup>+</sup> | கா<sup>+</sup>,கா<sup>+</sup>,மா<sup>+</sup> | கா<sup>+</sup>மா<sup>+</sup>கா<sup>+</sup>மா<sup>+</sup>  
வே...லை...ப்<sup>+</sup>பி<sup>+</sup>டி...த்<sup>+</sup>த<sup>+</sup>.உன்<sup>+</sup> | கா<sup>+</sup>லை<sup>+</sup>ப்<sup>+</sup>பி<sup>+</sup>டி | டி...ப்<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>தெ<sup>+</sup>தன்<sup>+</sup> ||

க<sup>+</sup>ம<sup>+</sup>பா<sup>+</sup>த<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>ம<sup>+</sup>க<sup>+</sup>மா<sup>+</sup>ரீ<sup>+</sup>, மா<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>நீ<sup>+</sup> | ஸ்<sup>+</sup>ரீ<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>ர<sup>+</sup> | நி<sup>+</sup>த<sup>+</sup>நீ<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>ம<sup>+</sup>ப<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>  
வே...லை...லை...நான்<sup>+</sup>வே<sup>+</sup>ண்டு<sup>+</sup>வ<sup>+</sup> | த<sup>+</sup>ரு<sup>+</sup>வ<sup>+</sup>.தூ<sup>+</sup>ன்<sup>+</sup> | வே...லை... ||

(வேலை)

அ.ப.; ப<sup>+</sup>நீ<sup>+</sup>மபா<sup>+</sup>நீ<sup>+</sup>நீ<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>ர<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>ர<sup>+</sup> | ; ஸ்<sup>+</sup>ர<sup>+</sup>, ஸ்<sup>+</sup>ர<sup>+</sup> | ஸ்<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>ரி<sup>+</sup>ஸ்<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>த<sup>+</sup>பா<sup>+</sup>  
வே...லை<sup>+</sup>க<sup>+</sup>வ<sup>+</sup>நி<sup>+</sup>ட<sup>+</sup>வே<sup>+</sup> | வே<sup>+</sup>லை<sup>+</sup>எ<sup>+</sup> | நி<sup>+</sup>.யு<sup>+</sup>ம்<sup>+</sup>வீ<sup>+</sup>.ரா<sup>+</sup> ||

$+$ நீ  $+$ நீ  $+$ நீ  $+$ நீ  $+$ நீ  
 ; ப நீ ஸ்ா நி ஸ்நி க்ா ன் ஸ்ா  
 வே. லேசுவ நி ... ட வே

|| ; ஸ்ரீ, ஸ்ரீ ஸ்ரீ ||  
|| வேலை எ ||

|| ஸ்நிதநிபம்பா ||  
|| நி.யம்வீ.ரா ||

சேரா. லைகள் குழ்துருத்  
+ மபாகமபா; நீஸ்  
+

1. நி ம் க் ரி ஸ் நி ஸ் +  
1. தொல் . . . பழ

|| நிபகாநிஸரிம ||  
|| நி.நா...தூ. ||

பாம்புதப மகமாபா; நஸா  
+ + +  
சோ...லை. கள் குழ்திருத்த

1. நி ம் க் கி ஸ் நி ஸ் +  
2. தொல் . . . ப மு

|| நி.நா...தா ||  
|| நிதபாதபமகமா ||

(பேரில்)

ச. ; ககா ககா ககா கமபாதுப மகமா  
குழிவிசைந.ற..வ.மும்

+ + +  
 ! ; க கா ம பாதப  
 ! குழியிய..

பமகரிஸநிஸர்  
அ.டி.ய.வர்

பயிலிசை ந. ம . . வ . மும்  
; சி மா ப நீ ப ி ஸ்ா ரி ஸ் நி த நீ

|| ; ப தா ம பா  
|| பாய்ந் து ட

1. நித்யமதாரீ  
1. நின்... றவா



; அ ம ர் சி றை மீ ட்ட  
; கு ம ர கு ரு ப ர னே

(வேலை)

| ; அ ம ர சே  
| ; க ரு ணை க் கு

| னா நி தி யே  
||

இதை அனுபஸ்ஸி போற் பாடுக.

+ இந்த அடையாளம் அந்தர காந்தரம், சுத்த தைவதம் காகலி நிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

—: 0 :—

24

இராகம்: காம்போஜி

தாளம்: ஆதி

ஆ: ஸரிகமபதஸா

அ: ஸநிதபமகரிஸ

ஹரிகாம்போஜியில்

பிறந்தது

பல்லை

எல்லா மும்பு செயல் என்றால் என்மேல் பழி  
ஏதுண்டு சொல்லு வீரைய்யா

(எஸ்)

## அனுபல்லை

கல்லாலமரத்தின் கீழ் சொல்லாமல் சொல்லும் நீர்  
அல்லாமல் ஓரணுவும் அசையா ததுண்மையன்றோ

(எஸ்)

## சரணம்

பாவையதனைப் போலே பாரில் நானுனிகின்றேன்  
பாவம் புண்ணியமெல்லாம் பண்ண நான் வல்லேனே  
கோவை யிதழ் முறுவல் கொஞ்சம் அம்பிகை கண்டு  
கூடிக்களிக்கும் தில்லைக்கூத்தாடு நாயகரே

(எஸ்)

-----: 0 :-----

ய. பதாஸ்ர, ஸாஸ்ரி நி தி த ப ப ம | ம ப தாநித பா த ப ம க | க ரி ப ம க ரி ஸா  
எ ஸ் லா மு ம . து . செ ய ஸ் | எ ன் . . . . ரு . . . லெ ன் | மே . ஸ் ப . ப்ரி ||

ஸைக ரிகா , ம க க ரி ஸா ஸ்ரி ப த <sup>+</sup> | ஸா ; ; ; | ப ம க ரி ஸ ரி க ம  
ஏ . . து ண் டி . சொ ல் லு வீ . ரை . | யா | . . . . . . . . . . ||

பத ஸ்ரீக் கிஸ்ஸா ஸிஸ்நி தபபம  
எஸ்லா... மு ம. து செ. யல்  
மப தாநித பா தபமக | ரிபமக கரிஸா  
என்... ரு... லென் | மே... ல்ப. ப. பி ||

ஸரிகம பாமக கரி ஸிஸ்நி பு த  
ஏ... துண்டு. சொல். லு. வீ. ரை.  
ஸா ; ; ; | ; ; ; ;  
யா ||

அ.ப. பா, பமமா மா கமபரமபதா  
கல் லா... ல ம. ரத்தின் கீழ்  
பதா ஸ்ர, ஸ்ர | ஸ்நிநித தபபம  
சொல் லா மல் | சொல்... லுமீர் ||

பா, தநித பமமா மா கமபமபதப  
கல்... லா... ல ம. ரத்தின் கீழ்  
பதா ஸ்ர, ஸ்ர | ஸ்நி பா தா ஸ்ர  
சொல் லா மல் | சொல்... லுமீர் ||

ஸ்ர ஸ்நி தபா மா பா தபமக மா  
கல் லா... ல ம ர. த்தின் கீழ்  
பதா ஸ்ர, ஸ்ர | ஸ்நி பா தா ஸ்ர  
சொல் லா மல் | சொல்... லுமீர் ||

ஸ்ரீ க்ஸ்ர, ஸ்ர ஸ்நி தபமகபத  
அல். லா மல் ஓ... ர... ணு. வும்  
பத ஸ் ஸ்நி தபத | பமக ரிஸரிகம  
அசை. யா... த. | துண்மை. யன்ரு. ||

பதஸ்ஸரி க்ம்க்ரி ஸ்ரா ஸ்நி தபமகபத | ஸ்நி தஸ்ஸ்பத | பமகரிஸ்நிகம்  
அல்லா . . . . மல் ஓ . ர . னு . வும் | அசை . யா . . த . | துண்மையன்ரு . ||

(எல்லா)

ச. மா, மா, மாகாமா பாபம பாவைய தனைப் போலே .	பதாநிதபபம பா . ரிஸ் . நா .	மபமகமாபா இ . . டுகின்றேன்
மா, மா, மாகமகமபாமபதா தப பாபாய த . நை . . ப் போ . . லே . .	பதா, ஸ்நிததப பா . ரிஸ் . நா	மபமகமாபா இ . . டுகின்றேன்
மா, கா, மாபாமா தாபா பாவம் புண்ணிய மெல்லாம்	; பதா ஸ் ஸ்ரா பண் . நா நான்	ஸ்நிநிததா, நிபா வல் . . லே . லே
மா, காமாகமபமபதப பாவம் புண்ணிய . மெல்லாம்	; பதா ஸ் ஸ்ரா பண் ண நான்	ஸ்நிநிததா, நிபா வல் . . லே . லே
கோவை யிதழ் முறுவல் கூடிக் களிகுந் தில்லைக்	கொஞ்சம் அம் கூத்தாடு	பிகை கண்டு நாயகரே

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இந்த அடையாளம் காக்கிவி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்

-----: 0 :-----

25

இராகம்: ஷண்முகப்ரியா

ஆ. ஸரிகாம ப தநிஸ்

தாய் ராகம்.

தாளம்: ஆதி

அ. ஸநீ தபம காரீஸ

பல்லவி

சுருபர குஹனே அருள் தருவாயே  
குறை தவிர்ந் துன தடி பெறப் புரிவாயே

(சுரு)

அனுபல்லை

முருகா குமரா முக்கண்ணன் உதவிய  
கருணா நிதியே கரையிலா இன்பமே

(சுரு)

அகவிருள் மாய்த்திடும் அருமறைச் சுடரே  
அசுரரை வீழ்த்திடும் அருந்திறல் வேலா  
புகவொரு கதிமலேன் புண்ணிய மறியேன்  
பொங்கு முன் அன்புதான் புகலென வந்துளேன்

(குரு)

—(0)—

ப. ; ப மாக ரீ ஸா ;	; க ரீ க மா	பா மா பா ;	
கு ரு ப ர கு ஹ னே	அருள் த ரு	வா . யே	
க ம ப மாக ரீ ஸா ஸ ரீ நி ஸா	; க ரீ க மா	பா தா பா ;	
.. கு ரு ப ர கு ஹ . . னே	அருள் த ரு	வா . யே	
ப த ப மாக ரீ ஸா க ரீ ஸ நி ஸா	; க ரீ க மா	பா ; ப த நி த	
.. கு ரு ப ர கு . ஹ . . . னே	அருள் த ரு	வா யே . . .	
ப ம ப தா நி த ர னீ ஸா ஸா ஸா	; நி னீ த ப ம :	ப த ப ம க ரீ ஸா	
.. கு ஹை த விரிந் து ன த டி	பெ ரப் பு ரி .	வா . . . யே . . .	

கமபமாகரீபமகரிஸ்நிஸா  
 . . குருபரகு . ஹ . னே  
 பமபதாநிதாநீஸ்ரீ, க்ஸ்ர  
 . . குறைதவிர்ந்நனத . டி

கம

.. (குரு)

அ.ப. ; பதாநிதாநீநீஸ்ரீ ;

முருகா . குமரா

பமபதாநிதாநீநீஸ்நிக்குநீஸ்ர

.. முருகா . குமரா . . . .

தமபதாநிதாநீநீஸ்ர, ரிநிஸ்ர

.. முருகா . குமரா . . . .

; க்மா க்ரீஸ்நிநீஸ்ர ;

கருணா . நி . துயே

| ; க ரீ த மா  
 | அருள் த ரு

| ; ஸ்ரீ த ப ம  
 | பெறப் பு ரி .

| பா ; ப த நி த  
 | வர யே . . . .

| நி த ப ம க ரி ஸ ரி  
 | வர . . . . யே .

| ; ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர  
 | முக் கண் ணன்

| ; நீ ஸ்ர ஸ்ர  
 | முக் கண் ணன்

| ஸ்நி ரீ ஸ்நி த நி த  
 | உ . த . வி . ய .

| ஸ்நி க்நி நிஸ்நித்நிதபா  
 | உ . . . . த . . . விய ||

| ; நீ ஸ்ர ஸ்ர  
 | முக் கண் ணன்

| ஸ்ரீ ஸ்நி க்நி கா  
 | உ த வி . . ய

| ; ஸ்நி நி த த ப  
 | க ரையி ஸ்ர .

| நி த த ப ப ம க ரி  
 | இன்ப . மே . . .

கம் க் மா க் ரிஸ் பதநித தகிஸ்நி ஸ்ர ; ; நிஸ்நி ஸ்நி ஸ்நி த | நி த ப த ப ம க ரி  
 .. க ரு ண .. நி ... தி ... யே | .. க ரை . யி லா . | இன் . ப . . மே . ||

கம

.. (குரு)

ச. ; ப பா ப பா பா ; ப ம கா | ; க கா ரி ஸா | ரீ கா மா பா |  
 அ க வி ரு ன் மாய்த்தி . மும் | அ ரு ம றைச் | சு ட ரே . ||  
 க ம ப பா ப பா ம ப த ப ப ம கா | ; ம கா ரி ஸா | ரீ க ம ப ம பா |  
 .. அ க வி ரு ன் மா . . ய்த்தி . மும் | அ ரு ம றைச் | சு ட . ரே . . ||  
 ; ப தா ப மா ப த ப ம த ப தா | ; ப தா நி தா | ப ம க ம ப த பா |  
 அ சு . ர ரை வீ . . மூத்தி . மும் | அ ரு ந்தி றல் | வே . . . . லா ||  
 ; பு க வெ ரு க தி யி லே ன் | ; பு ண் ணி ய | ம ரி யே ன் ||  
 ; பொ ங் கு மு ன் அ ன் பு தான் | ; பு க லே ன | வ ந் து ளே ன் ||

(குரு)

இதை அனுபல்லி பேரற் பாடுக.



இராகம்: பூர்வ கல்யாணி  
தாளம்: ஜம்பை

ஆ. ஸரிகமபதபஸா  
அ. ஸரிகமபதபஸா

கமனக்ரமாவில்  
பிறந்தது.

பல்லை

கண்ணு கருநீலமுகில் வண்ணு பெரும்  
கருணை நிதியே கழலிணையடி சரணம் சரணம்

(கண்)

அனுபல்லவி

தண்ணுர் மதிவதனு தழையும் அருள் நகையாய்  
பண்ணுர் சூழல் தனிலே பரமானந்தம் பொழியும்

(கண்)

சரணம்

சூன்றம் தனையேந்திக் குடையாக்கிய பரமா  
என்றும் கோபியர்கள் இதய மலர் வைக்கும் மாரா

பொன்றும்படி அரவம் நின்றடிய கூத்தர்  
கன்றேற குணிலாகக் கனிகொள்தனிச் சதுரா

(கண்)

—: 0 :—

ப. ஸா, ரிகா; காரீ கமபமகாபாமபாமபம கண் . னு கருநீ . . . லமு . கில்வண் . .	பா ; னு	பா மா பெ கு ம்
காமாதாஸாநீதாபாமாகாநீதா கிதபாமா கரு னு . கி தியே . . . மு லிணை . யடி	காமா ச ர	கா ரீ ஸா நீ ணம் ச ர ணம்
ஸத் ஸரிகா காரீ கமதமகாபாமபாமகபம கண் . . . னு கருநீ . . . லமு . கில்வண் . .	பா ; னு	பக மரி பெ . கு ம்
காமாதாஸாநீதாபாமகாநீதா கிதபாமா கரு னு . நி . தி . யே . . . கமுலிணை . யடி	கமதி ச . ர .	கி த ப ம க ரி ஸ த ணம் . ச . ர . ணம்

(கண்)

அ.ப. தாமாதா; ஸாநீஸாநீஸா; ஸாநீஸா; நண் . னு ரீ ம தி வ த னு தழையும்	நீ தா அருள்	நீ தா ப ர மா ந ஸை யா ய்
---	----------------	----------------------------



கா : கா க ம ப ம க ரீ ஸா ஸா ரீ ஸா ரீ த ரீ	ஸா நீ	ஸா ரீ க ரீ க ரீ
என் றும் கோ ... யர் கள் இ த ய ம ல ச் வை	கு ம்	மா . . . யா
பொ ன் றும் படி அரவம் நின் கு	டி ய	கூ த் தா
க ண் றே குணி லாக க் கனி கொள்	தனிச்	ச து ரா

(கண்)

இதை அனுபஸ்ஸி போற் பாடுக.

—: 0 :—

27

இராகம் : பூர்வி கல்யாணி      ஆ. ஸரிகமபதபஸா      கமனச் ச்ரமானில்  
தாளம் : ஆதி      அ. ஸநிதபமகரிஸ      பிறந்தது.

பஸ்ஸி

உன்னை மறந்து நான் ஒரு கண மறியேன்  
சென்னி மலை வேலா சிவனருள் பாலா

அனுபல்லவி

எண்ண மென் சொல் செயல் எவற்றிதும் எள்ளில்  
எண்ணெய் போற் கார் துறை இறைவ நீ யறியாயோ  
(உன்)

சுரணம்

எங்கும் நிறை பொருள் ஏம முன் கழலென்றே  
தங்கு மென் வினையோடத் தண்ணளி புரிவாய்  
செறிபுகுட் குகைதனில் சிறையுண்ட கோரார்  
குறை தவிர்த் தாட்கொண்ட குன்றும் ஐயனே  
(உன்)

—(0)—

ப. ; க ம பா ப ம க ம ப ம க ரி ஸ ர	; ஸ தா ஸ ரீ	காரீ க ர ;
உண்னை ம . றந் . . . து . நான்	ஒரு கண	ம றி யேன்
; க க நி த நி த ப ம க ம க ரி ஸ ர	; ஸ தா ஸ ரீ	காரீ க ர ;
உண்னை . ம . றந் . . . து . நான்	ஒரு கண	ம றி யேன்

; கா, ம தா ஸ்ரா; ஸ்ரி நிஸ் ஸ்ரா | ; ஸ் ஸ்ரா ஸ்ரி ஸ்ரா | ஸ்ரா நிஸ் ஸ்த நித பம  
சென் னி ம லை வே. லா .. | சி வ னா ரு ள் | பா .. .. லா .. . ||

கரி க க நித ப ம க ம ப ம க ரி ஸா | ; ஸ தா ஸ ரீ | கா ரீ கா ;  
.. உன் னை. ம. ற ந் .. து . நான் | ஒரு க ண | ம நி யேன் ||

; து மா த ஸ்ரா ஸ்ரி நிஸ் ஸ்த ஸ்ரி ஸ்ரா நிக் | நிஸ் ஸ்ரி ஸ்ரி நித ப த | நித ப ம க த ப ம  
சென் னி ம லை .. .. வே. லா .. | .. சி வ . னா ரு ள் | பா .. .. லா .. ||

கரி .  
.. (உன் னை)

அ.ப.; தா, ம தா ஸ்ரா; ஸ்ரா ஸ்ரா | ; ஸ் ஸ்ரா ஸ்ரி ஸ்ரா | ஸ்ரா நிஸ் ஸ்த ஸ்ரா ஸ்ரா  
எ ண் ண மென் சொல் செ யல் | எ வ ற் றி லு | மே .. .. எ ண் று ம் ||

; தா, ம தா ஸ்ரா ஸ்ரி ஸ்ரி க்ரி | நிஸ் ஸ்த ஸ்ரி த ஸ்ரா | ஸ்ரி க்ரி நிஸ் ஸ்த ஸ்ரி கா  
எ ண் ண மென் சொல். செ. யல் .. | .. .. எ வ ற் றி லு | மே .. .. எ ள் ளி ல் ||

; க்ம்ராக்ரீஸாஸாநிதநிம  
எண்ணெய்போற்கரந்து. ஹை.  
ஸரிக்ம்ராக்ரீஸாஸாநிதநிம  
.. எண்ணெய்போற்கரந்து. ஹை.

ஸரீ

.. (உன்னை)

ச. ; தா, ஸாரிகா; , ஸரீ  
எங்கும்நிறைபொரு

ரிஸாதா, ஸாரிகமபமகரிஸரி  
.. எங்கும்நிறை... பொரு.

; ஸரீஸாஸாநிதாஸாஸா  
தங்குமென்வி. னையோடத்

; கமாகரீஸாரிதாஸாஸா  
தங்குமென்வினை. யோடத்

| தஸ்சிதாபமகா | கநிதமகமகரி  
| .. இறைவநீ | ய. நி. யா. யோ.  
| தஸ்சிக்ரிஸநித | நிதபமகமகரி  
| .. இறைவநீ. | ய. நி. யா. யோ

| கா, கமபபம | கமபமகரிஸா  
| னே ஏ. மமுன் | க. மு. னென்றே

| கா, கமதபம | கநிதமகரிஸா  
| னே ஏ. மமுன் | க. மு. னென்றே

| ; ஸரீகா | காகமகரிகா  
| தண்ணளி | புரி. கு. வாய்

| ; ஸரீகா | கமபமகரிகா  
| தண்ணளி | புரி. கு. வாய்

; செறி யிருட் கு கை த னி ல்  
; குறை தவிர் த் தாட் கொண்ட

(உன்னை)

| ; சி னையு ண்ட | கீ ர னு ர்  
| ; கு ன் று டி ம் | ஐ ய னே

||

இதை அனுபவ்லலி போற் பாடுக,

—: 0 :—

28

இராகம்: அடாணை  
தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸரி மப நி ஸ்ர  
அ. ஸ்நிஸ தாப மப காமரீஸ்ர  
தீர சங்கராபரணத்தில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

என்றே அறியேனே மனமே  
(என்றே)

அனுபல்லவி

குன்றடு நாயகன் குகன் தாள் பணிந்தேத்தி  
பொன்று நிலை பெய்தும் புனித நாள் வருவ

(தென்றே)



சரணம்

வென்றே புலன்களை ந்தும் வேண்டிய நெறி சென்றே  
மன்றாடு மணிபுகை வணங்கி யடைவ தென்றே  
கன்றேடு கான் சென்ற கருநீல முகிலுடன்  
ஒன்றாகி அத்வைத உயர் வீடு பெறுகின்ற

(தென்றே)

—(0)—

ப. ஸ்ரீ ; ஸ்ரீ நி தா ; ; பா மா		பம மக மா பா		<sup>+</sup> நீ பா பம பகி
என்றே . . . அ நி		யே . . . னே .		ம ன மே . . .
ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ தா ; ; பா மா		பம மக மா பா		த ப த த பம பகி
என் . . . . . ரே		யே . . . னே .		ம . ன . மே . . .
ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ நி ஸ்ரீ தா ; ; பத பம		<sup>+</sup> பத நி ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி ப		த ப த த பம பகி
என் . . . . . ரே		யே . . . னே . . .		ம . ன . மே . . .

ஸ்ரி கார்ஸிஸ் நிஸ்தா; பதநிஸ்<sup>+</sup> | நிஸ்நிஸ்நிஸ்நி ப<sup>+</sup>  
என் . . . . ரோ அ. நி. | யே. . . . . னே.

பதநிஸ்நிஸ்நீ பா; ததபம | பமமகமரபா<sup>+</sup>  
என் . . . ரோ. . . . அ. நி. | யே. . . . னே.

அ.ப. பா, பமகமரபா; ததபம | பஸ்ஸா, ஸா<sup>+</sup>  
குன்று. . . . . டு நா ய. கன் | குகன்தாள் ப

பாபாநிநிபாநிநிபா<sup>+</sup> ததபம | பஸ்ஸா, ஸா<sup>+</sup>  
குன்று. . . . . டு நா. . . ய. கன் | குகன்தாள் ப

நிஸ்நிஸ்நிபதநிஸ்நி<sup>+</sup> தபம | பஸ்ஸா, ஸா<sup>+</sup>  
குன்று . . . . . டு. நா. . . ய. கன் | குகன்தாள் ப

கார்ஸ்ஸாநிநிஸ்நி<sup>+</sup> தா தா | பதநிஸ்நிஸ்நிஸ்  
பொன்று. நிலை. . . . . யெய்தும் | பு.னி. த. நா.

பதநிஸ்நி<sup>+</sup> தபம  
| ம. ன. . மே. .

பதநி<sup>+</sup>, பா  
| . . . . .

ஸ்நிநிஸ்நி<sup>+</sup> தா தா  
| ணிந். . . தேத்தி

ஸ்நிநிஸ்நி<sup>+</sup> நிஸ்நி<sup>+</sup>  
| ணிந் தே. . . . . த்தி

ஸ்நிநிஸ்நி<sup>+</sup> நிஸ்நி<sup>+</sup>  
| ணிந் தே. . . . . த்தி

நிஸ்நி<sup>+</sup> ததபம பநி  
| . . . . . வ. வ.

- ஸ் நி ிஸ் நிஸ் தா ; பா மா  
தென் . . . ரே அ நி  
| ப ம ம க மா பா | ; ; ; ;  
| யே . . . னே . |
- ஸ் ரி கா, மிஸ் ஸ் நி ிஸ் தா தா  
பொன்றா . கி . லே . . . யெய்தும் |  
| பு . னி . த . . . நா . . ன் | நிஸ் த ப ம பா ரி  
| . . வ . ரு . வ . ||
- ஸ் நி ிஸ் நிஸ் தா ; பா மா  
தென் . . . ரே அ நி  
| ப ம ம க மா பா | ; ; ; ;  
| யே . . . னே . |
- சு . தா , தா , தா தா தா தா தா  
வென்றே பு லன் க னைந் தும் |  
| ; , ப த நி ஸ் ரா | ஸ் நி ிஸ் நி ி ப ம  
| வே . ண் டிய | நெ . றி . சென் றே . ||
- தா , தா , தா தா தா தா தா  
வென்றே பு லன் க னைந் தும் |  
| ப த ப த நீ த நி த நி ஸா | ஸ் நி ிஸ் நி ி ப ம  
| வே . . . ண் டிய . . | நெ . றி . சென் றே . ||
- பா பா ; ப ம ம ரி ரி ம ரீ ஸா  
மன்றா ரு . ம . ணி . பி ணை  
| ; ஸ ரீ ம பா |  
| வ ண ங் கிய | நி ி பா ரி ி ப ம  
| ஸை . வ தென் றே . ||

கன்றோடுகான்சென்ற  
ஒன்றாகிஅக்வைத

(தென்றோ)

| ■ ருநீல  
| உயர்வீடு

| முகிலுடன்  
| பெறுகின்ற

||

இதை அனுபவ்லவி போற் பாடுக.

+ இந்த அடையாளம் ஐகெகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

—: 0:—

29

இராகம்: கோவாணி  
தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸரிகம பதநிஸ்  
அ. ஸ்ரீதபமகரிஸ்

தாய் ராகம்.

பல்லை

உன் திருநாமம் என்றனுக் கேமம்  
ஒரு பொழுதும் சொல மறவேனே

அனுபல்லவி

விண் தரு நாமம் வேதஞ் சொல் நாமம்  
பண் தரு நாமம் பாவவர்க் கமுதாம்

(உண்)

சரணம்

அன்பர் தம் நாவினில் இன்பமனிக்கும் நாமம்  
அசுரர்கள் உளமதில் அணல் சொரி நாமம்  
செந்திரு மகிழ்ந்திடும் தேன் பொழுதி நாமம்  
திருமந்திரமாம் அரி மாதவ நெனும்

(உண்)

ப.	;	;	ஸீ	ஃ	ஸா	;	;	மா	;	;	மக்
			உன்	திரு	நா	மம்		என்	ற	னுக்	மம்
			நிகஸ	ஸீ	ஃ	கரி	ஸநி	மா	;	;	ரிகம
			...	உன்	திரு	நா	...	என்	ற	னுக்	மம்.

நிகஸை நீ ஸரீ ஸரிகரி கரி ஸநி ஸா ... உன் திரு நா... மம்	; , ஸ க ரி க ர என் . ற னு க	ம ா ; , ரிகம கே மம்..	
மகரி ா ரிகரி ஸ கரி ஸநி ஸா ... உன் திரு நா... மம்	; , ஸ க ரி க ர என் . ற னு க்	ம ா ; பம கரி கே மம்...	
ஸநி க் ம ர க ரி க ப ம க ரி ஸநி ஸா ... உன் திரு . நா... மம்	; , ஸ க ரி க ர என் . ற னு க்	ம ா ; ; ம ா கே மம்	
; , க ரி க ம . ப ர த ர நீ ஸ் ஒ ரு பௌ து ம் , சௌ	; ஸ் நீ த ப ர ம ற வே .	ஸ்நி த ப ம க ரி ஸ கே . . . . .	
ரிகம ப ம க ரீ ப ம க ரி ஸநி ஸா ... உன் திரு நா... மம்	; , ஸ க ரி க ர என் . ற னு க்	ம ா ரிகம க ம கே . . . . மம்	
; , க ரி க ம ர ப த நி த த் தி ஸ் ஒ ரு பௌ து ம் . . . சௌ	நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ்நி த ப ம . ற . . வே . . .	ம க ரி ம க ரி ஸநி கே . . . . .	
ஸநிக ம ர க ரீ ஸாகரி ஸநி ஸா ... உன் திரு நா... மம்	; ; ; ; ; ; ; 	; ; ; ; ; ; ; 	

அ.ப. ; , தாபதாநீ ; ஸாஸா விண் தரு நா . மம்	; , நீ நி ஸா வேதஞ் சொல்	நீ ; , க் நா . மம்	
; ; ஸ்விதபதாநிஸ்நீக்நிஸ்நிஸா விண் தரு நா . . . . . மம்	; , நீ நி ஸா வேதஞ் சொல்	நீக்நிஸ்நி நா . . . . . மம்	
; . ஸ்க்நிஸாநிஸ்நிதபதநீ பண் தரு நா . . . . . மம்	; , ஸ்விதபம பா . வலர்க்	கரிஸநிஸரி க . மு . தா . . . .	
பதநிஸ்க்நிஸாநிஸ்நிதபதநிஸ்நீ . . . . . பண் தரு நா . . . . . மம்	; , ரிஸ்நி பா . . வலர்க்	தநிதபதபம க . மு . தா . . .	
ரிகமபமகநீபமகரிஸநிஸா . . . . . உன் தரு நா . . . . . மம்	; ; ; ; 	; ; ; ; 	
க. ; , பாபபாபா ; தாபா அன்பர்தம் நா வினில்	; , பாதபா இன்பம	தநிதபமகரிஸ ரி . க்கும்நா . . .	
ரிக்கமபபமகநீக்நிஸ்நிஸா மம் . . . . . அகரர்கள் உள . ம . தில்	; , ஸாநிகமா அனல் சொரி	கரி கமபதபா நா . . . . . மம்	

;; செந்திருமகிழ்ந்திடும் | ;; தேன்பொழி | நாமம்  
 ;; திருமந்திரமாம் | ;; அரிமா | தவனெனும்

(உன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

—: 0 :—

30

இராகம்: சாருகேசி  
 தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸரீ கம பத நிஸ் தாய் ராகம்.  
 அ. ஸ்வி தப மக ரிஸ்

பல்லை

ஏழாமே வித்தனை கோபம் நீ கொண்டால்  
 ஏன் செய்வேன் அடிமை நான் எங்ஙனம் உய்குவேன்



அனுபல்லவி

தாழை மணம் கமழும் தண் பழநிப் பதிலில்  
வாழும் திரு முருகா வரையிலா அருளானே

(ஏழை)

சரணம்

தேவ நீ வகுத்துள்ள சென்னென்றி நீங்கியே  
பாவியேன் சென்றனன் பன்முறை என்ருலும்  
கருணையின் வடிவே நீ காய்ந்திடில் புக ஸெங்கே  
கடலதே பொங்கிடில் கரையிட லாகுமோ

(ஏழை)

—: 0:—

ப. ; , ம க ஸ ரீ ; ; கா . ம கா	; , க ம ப மா	கா மா ரீ கா
ஏ . னைமே வித்தனை	கோ . பம் நீ	கொண் டால்
; , ம க ஸ ரீ கம பகம ரீ கா	; , கா ம பா	கா மா ரீ கா
ஏ . னைமேலி . . . . . த்தனை	கோ பம் நீ	கொண் டால்

மகரி ரிகமக ஸரீ கமபகமரி கா	; , க் ம ப தா	ப த ப ம கரி கா
... ஏ... ஸுழமேவி... த்தனை	கோ. பம் நீ	கொண்... டால்
கமபகரி ரிகமக ஸரீ கமபத நித பம கரி கா	; , கம பத நித பா	மப தப மபாம கரிகா
... ஏ... ஸுழமேவி... த்தனை	கோ... பம் நீ	கொண்... டால்
; , கா ககா கா கரி கா	கம பம மப தப	ப த நித த ப பம
என் செய்வேன் டி மை நான்	எவ்... வ. நம்	உய்... கு.வே. :

மகரி

...ன் (ஏழை)

ஆ.ப. ; , பத நி நித தகிஸ் நிஸ்ர ஸ்ர	; , ஸ்ர ஸ்ஸநி	த நி ஸ்நி த ப தா
தா. ஸுழம. ணம்க. ம மூம்	தண் பழ .	நி. ப்ப. தி. யில்
மபம பத நி நித த நி ஸ்நி நிஸ்ர ஸ்ர	; , ஸ்நி ஸ்ஸா	ஸ்நி நித நீ ஸ்ர
... தா. ஸுழம. ணம். . ம. . மூம்	தண் பழ	நி. ப்ப. தி யில்
நிஸ்நித்பம பத நிநித தகி ஸ்நி நிஸ்ர ஸ்ர	; , ஸ்நி க்மா	க்நி ரி ஸ் க்நி கா
... தா. ஸுழம. ணங்க. ம. . மூம்	தண் பழ	நி. ப்ப. தி யில்

; , நிக்நி ஸ்ர ஸ்கி தாதநி ஸ்ர | ; , ஸ்நி த பா | த ப ம க ரி க ம ப  
 வா.மும் திரு. முரு. கா | வரையிலா | அ.ரு. ளா. ஜே ||  
 தநிஸ்நிக்நி ஸ்ர ஸ்கி தாநி ஸ்ரீ | ; , ஸ்நி ஸ்நி த | பத நீஸ்கி தாநி த பாதப்  
 ..ய் வா.மும் திரு. முரு கா | வரையிலா. | அ.ரு. ளா. . . . ||

மகநி  
ஜே.ய் (ஏழை)

ச. ; , காமபா பா பா பா பா | ; , மப த பா | மபாதப மக மா  
 தேவநீ வகுத்துள்ள | சென்னெறி | நீ. . .ங்கி. யே ||  
 ; , மபமகா கநி பமகநி ஸா | ; , ஸநி த நீ | ஸாநீ கர மா  
 பா. வியேன் சென்...றன் | பன்முறை | என் று லும் ||  
 ; , கருணையின் வடிவே | ; , காய்ந் திடில் | புக லெங்கே  
 கடலதே பொங்கிடில் | ; , கரை யிட | லாகு மோ ||  
 (ஏழை)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

இராகம்: காமவர்த்தனி

தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸரி கம பத நீஸா

அ. ஸ்வி தப மகா ரிஸ

தாய்ராகம்.

பல்லவி

கருத்தி லென்னொம் கொள்ளுவாய்—மனமே  
கவலைக் கடலைத் தள்ளுவாய் நீ

(கரு)

அனுபல்லவி

கரத்தில் கனலை ஏந்திச் சிரத்தில் புனலை ஏந்தும்  
உரித்த கரித்தோல் போர்த்த விரித்த செஞ் சடையாளைக்

(கரு)

சரணம்

புரத்தைச் சிரித்த ழிப்பான் மதன் உரத்தை விழித்தழிப்பான் யம  
மதத்தை உடைத்த தழிப்பான் கடல் விடத்தைக் குடித்தழிப்பான்

வரத்தைக் கொடுக்கு மீசன் மலர்ப் பதத்தை நினைத்து மெத்த மீசு  
சிரத்தையுடன் சூதித்தால் உயர் பதத்தைப் பெறலா மிதைக்

(கரு)

—(0)—

ப. ; நிஸ்ர நி தா ப த ப ம ப ம க த	ப ர ; ; ;	ப ம த ப தா ;
■ ருத்தி லென்னு . னும் . . கொள்ளு	வாய் ; ; ;	ம . ன . மே
ப தா பா த ஸ்ர நி த ப தா ரி	ஸ்ர ; ; ;	; ; நித ப ம
க வ லை க்க ட லை . . த்த ள் னு	வாய்	ரீ . . . .
ப த நி ஸ்ர நி த ர ி ஸ்ர நி த ப மாத	த ப பர ; ; ;	பா பா ம ப த ப தா
. . க ருத்தி லென்னு . . னும் கொள்ளு	வாய்	ம ன மே . . . .
; ப தா பா த ஸ்ர ஸ்ர நி த ரீ ரி	ஸ்ர ; ; ;	; ; நித ப த
க வ லை க்க ட லை . . த்த ள் னு	வாய்	ரீ . . . .
ப த நி ஸ்ர நி த ர ப . ம க ம ரி கா த	த ப பர ; ; ;	; ; ;
. . க ருத்தி லென்னு . னும் . . கொள்ளு	வாய்	

அ.ப. ; பதாபாபதஸ்நிதாஸ்நிஸா  
கரத்தில்கன . லை ஏந்திச்  
||; ஸ்நீஸ்நாநி  
|| சிரத்திஸ்பு ||

பமபதாபாபதஸ்நிதாஸ்நிஸா  
.. கரத்தில்கன . லை . ஏந்திச்  
||; ஸ்நீஸ்நாநி  
|| காப்க்நிஸா  
|| னலை . ஏந்தும் ||

; ஸ்நீக்நிஸாஸ்நிதாபதாநிஸா  
உரி . த்தாநி . த்தோல்பா . ர்த்த  
||; ஸ்நீதபம  
|| நிதபமகரிசம  
|| ச . டை . யா . னை . ||

பதஸ்நீ, க்நிஸாஸ்நிதாபதாநிஸா  
.. உரித்தாநி . த்தோல்பார் . த்த  
||; ஸ்நிதபத  
|| நிதபமகரிசம  
|| ச . டை . யா . னை . ||

பத (கருத்)

ச. ; பதாபாபதாபதாபதாபதா  
புரத்தைச்சிநித்தழிப்பான்  
|| பதபதாபாத  
|| பா, மகரிசா  
|| மதலுரத்தைவி  
|| ழித்தழி . ப்பான் ||

கம பநா பா த பா த ப த பா     | ப த ப த பா ப த     | பா ப ம க ரீ கா  
 திரி பு ர த் தை ச்சி ரி த் த ழி . ப் பான்     | ம த னு ர த் தை வி     | ழி த் த . ழி . ப் பான் ||  
 கக க கா கா     | ம ப ம க ரீ ஸா     | ஸ நி ஸ ரீ கா ம     | பா , ம தா பா  
 யம ம த த் தை உ தை . . த் த ழி . ப் பான்     | கட ல் வி ட த் தை க் கு     | டி த் த ழி ப் பான் ||  
 பம க கா கா கக த ப ம க ரீ     | ரி நி ஸ ரீ கா ம     | க ரி க ம ப த பா  
 யம ம த த் தை உ தை . . த் த ழி . ப் பான்     | கட ல் வி ட த் தை க் கு     | டி . த் த . ழி . ப் பான் ||  
 ; வ ர த் தை க் கொ டு க் கு மீ சன்     | ம ல ர் ப ப த த் தை த நி     | னை த் து மெ த் த  
 மி கு சிர த் தை யு டன் னு தி த் தால்     | உ ய ர் ப த த் தை ப் பெ     | ற லா மி லை த     ||

(கருத்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

-----: 0 :-----

## 32. பதம்

இராகம் : வஸந்தா  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸம கம தாநிஸ்  
அ. ஸ்சிதம காரிஸ

ஸைரீயகாந்தத்தில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

சகியே இனிச் சகியேனடி  
தரைமீதுயிர் தரீயேனடி

(சகி)

அனுபல்லவி

சிகி வாகனம் மகிழ் வேலனார்  
திருமார் பினில் மருவாமலே

(சகி)

சரணம்

இணை கூடுறனு நனி இன்பமே  
இனி தீயுமோர் தனி நாதராம்



குணமாமலைக் குகனார் இரும்  
மாமலையை அணியாமலே

(சகி)

—(0)—

ய. ; ; ; ஸ்ரநீதா; மா	கா ; ; கா	மா தா ; நீ
ச கி யே இ	னிச் ச	கி யே ன
ஸ்ர ; ; ஸ்ரநீதநிதா மா	கம த ம கா கா	மா தா ; நீ
டி ச கி யே . . இ	னிச் . . . ச	கி யே ன
ஸ்நித மதநி ஸ்ர ஸ்நி த நி ஸ்நி த ம	கம த ம கா கா	மா த ம தா நீ
டி . . . . ச கி யே . . இ .	னிச் . . . ச	கி யே . . ன
ஸ்நிதமதநி ஸ்ர ஸ்நி த நி ஸ்நி ஸ்நி	த நி ஸ்நி த ம கம	கம த ம தநி த நி
டி . . . . . ச கி யே . . இ .	னிச் . . . . ச .	கி யே . . ன .
ஸ்நி தாநீ ஸ்ரநீதநி ஸ்ரநீ	ஸ்ர ; ; ஸ்ர	நீ தநி தா மா
டி . . . தரைமீ . . து	யிர் த	நி யே . . ன

கம தநி ஸ்ரி ஸ்ர நீ தநி ஸ்ர நீ	ஸ்ர, ரீ,	ஸ்ர	நீ தநி ஸ்ரநி த ம
டி . . . . த ரை மீ . . து	யி ர்	த	ரி யே . . . . ன .
கம தநி ஸ்ரி			
டி . . . . . (சகி)			
அ.ப. ; ; தா மா தா ; நீ	ஸ்ர ; ;	ஸ்ர	நீ ஸ்ர ; ரீ
சி கி வா க	னம்	ம	கிழ் வே ன
ஸ்ர ; ; ஸ்நி த ம தநி ஸ்ர நீ	ஸ்ர ; ;	ரீ	ஸ்ர நி ஸ்ர ரீ
னார் சி . கி . வா . . க	னம்	ம	கிழ் வே . . ல
ஸ்ர ; ; ஸ்நி த ம தநி ஸ்ம தநி	ஸ்ர ; ;	ரீ	ஸ்ர நி ஸ்ர ரீ ஸ்ர
னார் சி . கி . வா . . . க .	னம்	ம	கிழ் வே . . ல
ரீ ; ; க்ர ரீ ஸ்ர ; ரீ	ஸ்ர ; ;	ஸ்ர	நீ தா ; நீ
னார் து ரு மா ர் பி	னில்	ம	ரு வா ம
தநி தமதநி ஸ்க ம்க்ரி ஸ்நி த ம த	நி ஸ்ர ; ;	ஸ்ரி	ஸ்ரி நி ஸ் தநி ம த
வே . . . . தி - ரு - மா ர் . . பி .	னில் .	ம .	ரு - வா . . . ம .

கம தநி ஸ்ரி

லே... (சகி)

ச. ; ; மா மா மா; மா

ஹே கூ ஹே

ஸ்ர ; ; ஸ்ர நீ தா; மா

மே இ னி தீ யு

ஹ ; ;

ராம்

; ; கு ண மா; ம

டு ம் ; ; ம ண மா; லே

லே ; ; (சகி)

க ம தா ; தா

ஹ . . . ந

கா ; ;

மோர் த

நீ தா ; நீ

னி ப்

நீ ஸா , நி நீ

னி நா . த

லைக் ; கு

யை ; ; அ

க னார் இ

னியா ம

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

—: 0 :—

33. பதம்

இராகம்: காம்போஜி

தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸரீ கமபதஸ்ர

அ. ஸ்ரீதித பமகரிஸ

ஹரீகாம்போஜியில்

பிறந்தது

பஸ்ஸி

வெண்ணெய் உண்ணுமென் வேணுகானனை  
இன்னும் காணேனே என்ன செய்குவேன்

(வெண்)

அனுபல்லவி

கண்ணென்னுளம் கவருமாழகில்  
வண்ணன் தாமரை வதனமாயவன்

(வெண்)

சரணம்

கன்றை மேய்ப்பவன் கடலின் மேனியன்  
கருதி நின்றவர் கவலை தீர்ப்பவன்

குன்றை யேந்தியே குடை பிடிப்பவன்  
கூவினோளும் கோயில் கொண்டவன்

(வெண்)

—: 0:—

ப. : : : ப த ஸ்ர ஸ் நி நீ தா வெண்ணெய் உண் . னு		பா ; ; ப ம		பா ப ம கா மா
		மென் வே .		னு கா . . ன
பா ; ; ப த ஸ்ர ப த்ரி ஸ் நி த னை வெண்ணெய் உண் . . னு .		பா ; ; ப ம		த ப ப ம கா மா
		மென் வே .		னு . கா . . ன
பா , தபம ப த்ரி ஸ் ஸ்ர நி த னை . . . வெண்ணெய் . உண் . . னு .		ப ; ; ப ம		பா த நி தா ப ம கா மா
		மென் வே .		னு . . . கா . . ன
ப த நி த ப ம ப த்ரி ஸ் க்ரி ம் க்ரி ஸ் னை . . . வெண்ணெய் . உண் . . னு .		நி ஸ் நி த நி த ப ம		த ப ப ம கா மா
		மென் . . . வே .		னு . கா . . ன
ப த நி த ம பா மா ம க கா ரீ னை . . . . இன்னும் கா . . னை		ஸ்ர ; ; ஸ்ர		ரீ , கா . மா
		னை என்		ன செய் கு

பதநிதபம பா மா ம க கா நீ | ஸா ; ; ப ம | க ரி ஸ ரி க ம ப த  
வே . . ன் னு ன் னு ம் கா . . . னே | னே எ ன் | ன . செ ய் . . கு . ||

நி ஸ் நி த ப ம

வே . . . ன் (வெண்)

அ.ப. ; ; ; ப ர் த ர ஸ் நி த ப த ர | ஸ் ர ; ; ஸ் ஸ் | ஸ் ர , ஸ் ர , ஸ் ர  
க ண் ண ன னெ ன் . . னு | எ ம் க வ | ரு மா மு ||

ஸ் நி நி த ப ம பா த ர ஸ் நி த ப த ர | ஸ் ர ; ; ஸ் ரி | க் க் ரி நீ ; ம் க்  
கி ல் . . . . க ண் ண ன னெ ன் . . . னு | எ ம் க வ | ரு . மா மு . ||

நி ஸ் நி த ப த ஸ் ரி ஸ் ர ஸ் நி பா த ர<sup>+</sup> | ஸ் ர , நீ , ரி க் | ம் க் ரி ; ம் க்  
கி ல் . . . . க ண் ண ன னெ ன் . னு | எ ம் க வ | ரு . மா மு . ||

ஸ் ர ; ; ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி நி பா த ர<sup>+</sup> | ஸ் ரி க் ரி ரி ரி | ப் ம் ம் க் க் ரி ஸ் ர  
கி ல் க ண் ண ன னெ ன் எ ன் . . னு | எ ம் . . க வ | ரு . மா . . . மு ||

நீ ; ; ஸ்ரீ க் க் ம் க் நீ ; ம் க்  
 இல் வண்ண - ன் தா ம .  
 | ஸ்ரீ ; ; ப த | ஸ்ரீ ஸநிதபம  
 | ஸ்ரீ வ த | ஸ்ரீ . மாய . ||

கரி ஸரிகம  
 வன் . . . (வெண்)

ச. ; ; தா பா தா ; நீ  
 கண் றை மே ய் ப்ப  
 | தா ; ; நித | பா ப மகாமா  
 | வன் க ட | வின்மே . . னி ||

ப த் திதபம ப த் தி ஸ்ரீ ; தா  
 யன் . . . கண் றை . மே ய் ப்ப  
 | ப த் திதநீ நித | ப த் திதபமகமா  
 | வன் . . . ட | வின் . மே . . னி ||

பா ; ; ப ம த் தி ப ப ம கா நீ  
 யன் க ரு தி . நின் . ர  
 | ஸ்ரீ ; ; க வ | நீ க ம பா மா  
 | வர் க வ | ஸ்ரீ . ர் ப்ப ||

பா ; ;  
 வன்

; ; ; கு ன் னை யே ந டி  
 வ ன் கூ- வி னே ரு  
 வ ன் (வெண்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இந்த அடையாளம் காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

— : —

34. பதம்

இராகம் : தேவமனோகரி  
கூளம் : ஆதி  
ஆ. ஸரீ மபதநிஸ  
ஆ. ஸகி தநி பமரீஸ  
பிறந்தது  
கரஹரபிரியாவில்

**தேவதாஸ்**

உறங்கிடுவாய் என்றே உரைக்கின்றாய் நீ  
ஒன்றுமறியாய் போடி தோழி



அனுபல்லவி

உறங்கிடும் போதந்தப் பரங்கிரியார் வந்தால்  
ஒடியகக்கதவைத் தேடித்திறப்பார் யாரோ

(உறங்)

சரணம்

துரையவர் வரும் நேரம் சொல்லவும் கூடுமோ  
தூங்கியே கிடந்திடில் ! சுகம்பெற லாகுமோ  
விரைமலருடன் என்றும் விழித்திருந்தாலன்றோ  
வேலனைக் கண்டவர் தேராளினிற் சேரலாகும்

(உறங்)

—; 0 :—

ப. ஸ்நீதநீபா; பமரீ  
உறங்கிவாய் என்றே

| ; ஸ்நீதநீ  
| உரைக்கின்

| ஸா; ரி ம பா  
| ருய் நீ . .

||

தநி ஸ்நீதநீபா தநி பமரீ  
. . உறங்கிடுவா . . யென்றே

| ; ஸ்நீதநீ  
| ஊரைக் ின்

| ஸா ரி ம ரி ம பா  
| ருய் நீ . . . .

||

தநிஸ்நீதநீபாதநிபமரீ | ; ஸநீதநீ | ஸா ; ; ஸா  
 . . உறங்கிடுவா . . . யென்றே | ஊரக்கின் | ருய் .  
 ; ரிமாஸாநிமரிமபாதநி | ஸா ; ; | ஸநிதநிபமபா  
 ஒன்றுமறி . யாய்போ . . | டி | தோ . . . . . ழீ  
 தநிஸ்நீதநீபாதநிபமரீ | ; ஸநீதநீ | ஸா ; ; ஸா  
 . . உறங்கிடுவா . யென்றே | ஊரக்கின் | ருய் நீ  
 ; ரிமாநிஸாநிமரிமபாதநி | ஸ்ரீம்நிஸ்நித | நிபாமரீமப  
 ஒன்றுமறி . யாய்போ . . | டி . . . . . | தோ . . ழீ . .

தநி

. . (உறங்)

அ.ப. ; மபாதநீஸா ; ரீ | ; ரிமாநிஸா | ஸநிதநிபமபா  
 உறங்கிடும்போதந்தப் | பரங்கிரி | யா . . . ர்வந்தால்  
 ; மபாதநீஸாநிமா | ; ரிப்ம்நிஸா | ஸநிதநிபமபா  
 உறங்கிடும்போ . தந்தப் | பரங்கிரி | யா . . . ர்வந்தால்

; ரி மா ஸீ மா பா த நி ஸா | ; ஸ் நீ த நீ | ப ம நீ ரி ம ப ம  
 ஓ டி . ய க க் க த . வைத் | தே . டி த்தி | ற ப் பார் யா . ரோ .  
 ரி ஸ ரி மா ஸீ மா பா த நி ஸா | ரி ம் ரி ஸ் ஸ் நி த நி | ப ம ரி ஸ ரி ம பா  
 . . ஓ . டி ய க க் க த . வைத் | தே . . . டி . த்தி . | ற . ப் பார் யா . ரோ .

த நி

. . (உறங்)

சு. ; ப மா ரி ஸா ரீ ரீ மா மா | ; பா , த நீ | ஸ் நி த நி ப ம ரீ  
 து ரை ய வர் வ ரு ம் நே ரம் | சொல் டு வும் | கூ . . . டி . ரோ  
 ரி ம ப மா ரி ஸா ரி ஸ ரீ ம ரி மா | ; பா , த நீ | ஸ் நி த நி ப ம ரீ  
 . . து ரை ய வர் வ . ரு ம் நே . ரம் | சொல் டு வும் | கூ . . . . டி . ரோ  
 ; ரி மா ரி ஸா ரி ஸ நி த் தி ஸா ஸா | ; ரி மா ரி ஸா | ரி ம ப ம பா பா  
 தா ன் டி யே கி . ட ந் தி டி ல் | ; சு க ம் பெ ரு | ஸா . . . கு ரோ

விரைமலருடன் என்றும்  
வேலனைக் கண்டவர்

| ; விழ்த்திருந்  
| ; தோளினிற்

| தாலன்றோ  
| சேரலாகும்

||

(உறங்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

—:0:—

### 35. தூது

இராகம் : அமிர்தவர்ஷணி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸகடபநிஸ்  
அ. ஸ்நிபமகஸ

மேசகல்யாணியில்  
பிறந்தது.

பக்னி

விரிவானகம் விரைமேகமே  
சிறுகாரியம் செயலேவனுமீ

அனுபக்ஷி

கருநீலமால் வரைபோல்வளர்  
திருமால்தனை வருமாறுசொல்

(விரிவா)

சரணம்

அருளாழியான் நினைவாகவே  
அடியேனான் அனுதாபங்கொள்  
திரைவாரியில் நிறைநீரினைத்  
தரைவாழுவே தரஅன்புடன்

(விரிவா)

—: 0 :—

ய. ; ; ; பாநீபா ; மா  
விநிவாந

| கா ; , கா  
| கம் வி

| ஸாகா ; மா  
| ரைமேக

பா ; ; பநிஸ்நிபா ; மா  
மே வி . . . வாந

| கா ; ; கா  
| கம் வி

| ஸாகா ; மா  
| ரைமேக

பம்கமபமபநிஸ்நிபநிஸ்நிபம மே.....வி.ரி.வா.....ன.		கம்பமகஸகா கம்.....வி.		ஸ்ரகமபர்மா ரைமே...க	
பநிபநிபமபநிபநிஸ்ர;நீ மே.....சிறுகா...ரி		ஸ்ர;; யம்செ		நீபநிபமபநி யவே...ணும்	
ஸ்நிபமகமபநிஸ்நிபநிஸ்நிபம நீ.....வி.ரி.வா...ன.		கம்பமகமபம கம்.....வி.		கஸகமபா;மா ரை.மே...க	
நிபநிபமபநிஸ்நிபநிஸ்நிபநி மே.....சிறுகா...ரி		நிஸ்க்ஸ்கிபநி யம்...செ.		ஸ்நிபமகமபம யவே...ணும்	
கஸகமபம. நீ.....					
;;பாநீபநிஸ்நி கருநீ...ல		ஸ்ர;; மால்வ		நீஸ்ர;நீ ரைபோல்வ	
பநிஸ்நிபமபாநீபநிஸ்நி ளர்.....கருநீ...ல		நிஸ்க்ஸ்கிஸ்நி மால்...வ		காஸ்ர;நீ ரைபோல்வ	

(விரிவா)



கொள் ; ; திரைவாரி  
 னை ; ; தரைவாழ  
 டன் ; ; (விரிவா)

| யில் ; ; நி  
 | வே ; ; த

| னைநீரி  
 | ரஅன்பு

||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

-----: 0 :-----

### 36. ஜாவளி

இராகம்: ஆபேரி  
 தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸகமபநிஸா  
 அ. ஸநிதபமகரிஸ

கரஹாபிரியாவின்  
 பிறந்தது

பக்ஷி

ஏனென மறந்ததேன  
 இயம்பிய சொல்லிதுதானே



அனுபவ்ஸனி

தேனாமொழி வள்ளிமாளே தெய்வயானை  
தாளே வழிமறித்துத்தாளே கருணையின்றி

(ஏலே)

சரணம்

வாளே புகழ் பழநிக்குகாளே மயிலிவரு  
வேளே சூரனஞ்சுவாளே உணர்மப்பிய  
நாளே உன்னை விடுவேளே எனது நாதன்  
ஆளேய் நேர்மை யிதுதாளே அறுமுகளே

(ஏலே)

ப. பா, ம ப ம கா ரீ ஸா கா மா		க ம ப நி தா பா		பா; கா மா
ஏ லே, . எ. னை ம ற ந் த		தே. . . லே.		. . .
பா நி த த ப ப ம ம க் க ரி ரி ஸ கா		ம ப நி த பா;		பா; கா மா
ஏ லே . . . எ. னை . ம , ற ந் த		தே. . . லே		. . .

பா நி த த ப ப ம ம க க ரி ரி ஸ கா | ம ப நி த பா ; | ப ; க ம ப நி  
 ஏ னே . . . எ . னே . ம . . ற ந் த | தே . . . னே |  
 ஸ் நி நி த த ப ப ம ம க க ரி ரி ஸ கா | ம ப நி த ப ; | பா ; பா பா  
 ஏ . . . னே . எ . னே . ம . . ற ந் த | தே . . . னே |  
 ; ப மாக ரீ கா மா பா நீ | ஸா ; ; | ஸ் நி நி த த ப ப ம  
 இ ய ம் பி ய சொ ல் லி து | தா | னே . . . . .  
 பா , ம ப ம கா ரீ ஸா கா மா | க ம ப நி தா பா | பா ; கா மா  
 ஏ னே . . . எ னே ம ற ந் த | தே . . . னே |  
 ; ப மாக ரீ கா மா பா நீ | ஸ்க் மா க் ரி ஸா | ஸ் நி நி த த ப ப ம  
 இ ய ம் பி ய சொ ல் லி து | தா . . . . . னே . . . . .  
 (ஏ னே)

அ.ப. பா , பா பா நி த ப ம பா | ப நீ ஸா , ஸா . | கா ஸ்க் மா மா  
 தே னு மொழி வ ள் . . . ளி | மா . னே தெ ய் | வ யா . . . னே

க்ரி ஸ்ர; ஸ்ர ஸ்ரி நி தி த ப ப ம | க ம ப நி ஸா நி த | ப ம ப ம க ரி க ம  
 த்ரு. னே வ பி. ம. நி. த் து த் | தா... னே க. | ரு. னே. யி ன் றி  
 பா, பா, ப கி ப நி ஸ்ர நி த ப ம | ப நி ஸ் க் ரி ஸ் நி ஸ் | க்ர ஸ் க் ம் மா  
 தே னு மொ. பி. . வ ள் ளி. | மா. னே... தெய் | . வ. யா னே  
 ப் ம் க் ரி ஸ்ர ஸ்ர ரி ஸ்ரி த பா ப ம | க ம ப த ப ம ப ம | க ரி ஸ நி ஸ க க ம  
 தா... னே வ பி. ம. நி த் து. த் | தா... னே. க. | ரு. னே. யி ன் றி.

(ஏனே)

ச. பா, பா, பா பா மா ப ம கா ரீ | க ரி ஸா; ஸா | க ரி ஸ நி ஸ க க ம  
 வா னே ர் பு க ழ் ப . . மு நிக் | கோ. னே ம | யி. லி ல் வ ரு. ||  
 ப ம பா; க ம ப நி ப ம கா ரீ | ஸா, நி ஸ நி நீ | ஸ க க ம பா பா  
 வோ. னே னு . . . ர. ன ன் ன் | வோ னே . . உ | னே. ந ம் பி ய ||

நா லே உ ன் னை வி டு	வே லே	ன து நா த் தன்
லை ய் டெ ர் மை யி து	தா லே	மு க னே

(६५)

இதை அனுபவ்ஸ்ஸிபோற் பாடுக.

---

37. பதம்

இராகம் : சுருட்டி  
தாளம் : சாப்பு

**புள்ளி**

என்னதான் சொன்னபோதும் இன்னுமிர்தோழி  
ஏங்குகின்ற தென்றன் நெஞ்சம் ஏது செய்திருவேன்

## அனுபல்லவி

முன்னமே அவனொருநாள் மூலே வீதியினில்  
மின்னல்போலே வந்து போனான் மிடிமை யுண்டேனே

(என்)

## சரணம்

இன்றும் என்றன் கனவில்வந்து இளநகை செய்தான்  
ஏக்கம் நீங்கி உவகைபொங்க எழுந்தேன் என்செய்தேன்  
மன்றுளாடும் அரசின்மைந்தன் மறைந்தானையையோ  
மடிலின்மீதில் வேலவீனீமேல் வருவதும் என்றோ

(என்)

ய. ரீ ; மா = பா ; பா ; | மா ; கா = ரீ ; ஸ ; | ரீ ; மா = பா ; நீதா | பா ; ; = ; ; ;  
என்ன தான் ரீ | சொன்ன போதும் | இன்னு யிர்த்தோ | ரீ ||  
மா ; மா = மா ; மா ; | மா ; கா = பா மா ரீ ; | ஸா ; ஸா = ஸா ; ரீ ரீ | ஸா ; ; = ரீ ஸா ரீ மா  
ஏங்கு கின்ற | தென்றன் நெஞ்சம் | ஏது செய்து | வேன் . . . . ||

பா; பா = பா; பா; | மா; கா = ரீ; ஸா; | ரீ; மா = பா; நீதா | பா; ; = நீதாபாமா  
என்ன தான் நீ | சொன்ன போதும் | இன்னு மிந்தேதா | பழி . . . . ||

பா நீ நீ = நீ; ; நீ | நீ; நீ = நீதாநீஸா | நீ; தா = பா; பாபா | மா; கா = ரீமாரீஸா  
ஏங்கு இன்ற | தென்றன்றெஞ்சம் | ஏது செய்துடு | வே . . . . ன் ||

(என்ன)

அ.ப. பா; ஸா = நீ; தா; | ப; நீ = மா; பா; | நீ; தா = நீ; ஸாநீ | ஸா; ; = நீதாபாமா  
முன்ன மேஅ | வலெ ருநாள் | மூலை வீதியு | னில் . . . . ||

பா; ஸா = நீநீஸீதா | பா; ; நீ = மா; பா; | நீ; தா = நீஸாரீமா | ரீ; ; = ஸா; ; ;  
முன்ன மே...அ. | வலெ ருநாள் | மூலை வீ.தியு | னில் . . . ||

நீதா = நீஸாநீ; | ஸா; ஸா = நீதாபா; | மாமாகா = மா; பா தா | பாமாகா = ரீமாரீஸா  
மின்னல் போ, லே | வந்து போலுன் | மிடிமை யுண்டே | னே . . . . ||

ஸா; ஸா = நீஸா நீமா | நிஸ்நிஸ்கித = பா; பா; | மாமாகா = மாபாபாதா | பாமாகா = நீமா நீஸா  
மிநீனல் போ.லே. | வந்.. து. போனான் | மிடிமை யுண்டே | னே . . . . . ||

(என்ன)

ச. மா; மா = மா; மா; | மாமாமா = மா; மாகா | நீமா = பா; நீதா | பா; ; = ; ; ; ;  
இன்று மென்றன் | கனவில வந்து. | இளந கைசெய் | தான் ||

மாபாதா = மா; மாகா | நீமா = நீ; ஸா; | ஸாஸாஸா = நீ; நீநீ | ஸா; ; = ; ; ; ;  
ஏ. க்கம் நீங்கி. | உவகை பொங்க | எழுந்தேனென்செய் | தேதன் ||

மன்; மு = ளாடும் | ஆசின் = மைந்தன் | மறைந்தா = னைய | யோ; ; = ; ; ; ;  
மயிலின் மீதில் | வே; ல | னினிமேல் | வருவ தும்தான் | ரோ; ; ; ; ; ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

### 38. பதம்

இராகம்: ஸ்ரீ ரஞ்சனி  
தாளம்: ஆதி

ஆ. ஸ ரி க ம த கி ஸ்  
அ. ஸ் நி த ம க ரி ஸ

கர்ஹரபிரியாவில்  
பிறந்தது

பல்லவி

எப்படிச் சுகிப்பேனடி சகியே அவர்  
இன்னும் வரக்காணேனடி சகியே

(எப்படி)

அனுபல்லவி

இப்படிப் பராமுசமாய் முருகன் வரத்  
தப்பிடுவா ரென்றநீயேன் சகியே நான்

(எப்படி)

சரணம்

மீறி அன்பு மேமெழுந்தபோதே வடி  
தேவனங்கு வந்திடுவா ரென்றாய்



கூறுமின்ப வாரிதியென் மேலே ஏனென  
கொஞ்சமும் கருணை கொள்ளவில்லை நான்

(எப்படி)

—(0)—

ப. ;	க மா க ரீ ஸா ஸா நீ தா		நீ ஸா ரீ ;		ரீ ; க ரி ஸா நி	
	எ ப் ப டி ச்ச கி ப் பே ன டி		ச கி யே		. நா . . .	
ஸ ரி	க மா க ரீ ஸா க ரி ஸா நி தா		நி ஸா ரி க ரீ ;		ரீ , ரி க ம ரி க	
. ன்	எ ப் ப டி ச்ச கி ப் பே ன . டி		ச . கி . யே		. நா . . . .	
ஸ ரீ	க மா க ரீ கா ஸ ரி க ரி ஸா நி தா		நி ஸா ரி க ரீ ;		ரீ ; க ரி க ர	
. ன்	எ ப் ப டி ச்ச கி ப் பே . . . ன டி		ச . கி . யே		. ஆ . வர்	
;	க மா த தா நி த நீ தா மா		ம க க ம கா ரீ		; ; க ம ரி க	
	இ ன் னும் வ ர க் கா . ணே ன டி		ச . கி . யே .		நா . . .	
ஸ ரி	க மா க ரீ கா ஸ ரி க ரி ஸா நி தா		நி ஸா ரி க ரீ ;		ரீ ; க ம ரி க	
. ன்	எ ப் ப டி ச்ச கி ப் பே . . . ன டி		ச . கி . யே		. ஆ . வ .	

ஸரி க. மா த தா தா தா நி த நீ இன்னும் வரக் காணேன் . டி	தா நீ தா யா ச கி யே .	; ; க ம ரி க நா : . .
ஸரி க. மா க ரி ஸா ஸ ரி க ரி ஸ நி தா எ ப் ப டி ச் ச கி ப் பே . . . ன டி	நி ஸ ரி க ரீ ; ச . கி . யே	ரீ ; க ம த ம . அ . வ .
கரி . க. மா த தா தா தா நி த நீ இன்னும் வரக் காணேன் . டி	ஸ்ரானீ ஸ்ர ; ச கி யே	ஸ் நி த நி த ம த ம . . . . நா . . .
கரி க. மா க ரீ ஸா ஸ ரி ஸ நி தா எ ப் ப டி ச் ச கி ப் பே . . . ன டி	நீ ஸா ரீ ; ச கி யே	; ; ஸா . . .
அ. ப. ; ம நீ த நீ ஸ்ரானீ ஸ்ர இப் ப டி ப் ப ரா மு க மாய்	க் ரி ரி நி ஸ்ர ; மு . ரு . க ன்	; ; ஸ்ர ஸ்ர எ ன் மேல்
நி த ம நீ த நீ ஸ்ர , நி ஸ்ர ஸா இப் ப டி ப் ப ரா மு க மாய்	க் ரி ரி நி ஸ்ர ; மு . ரு . க ன்	ஸ்ர ; நி ஸ்ர க் ரி . எ ன் மே . .

ஸ்ரீ ஸ்ரீ நிதாநீ, ஸ்ரீ ஸ்ரீ	ஸ்காநீ ;	ஸ்ரீ	
இப்படிப்பரா முகமாய்	முருகன்	வரத்	
;			
நிக்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ நிதா	மாதாநீ ;	நீதாநிதநீ	
தப்பிடுவாரென்றநியேன்	சகியே	இங்குவரத்	
;			
நிக்ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ நிதா	மதநீதநிஸ்ர	ஸ்ரீநிததமம	
பப்பிடுவாரென்றநியேன்	சகியே...	நா...	

கநி (எப்படி)

ன்.

ச. ; மாமமாகா, மககரிஸ்ர	ஸ்காமா ;	மாமா	
மீறியன்புமேலெழுந்த	போ. தே	வடி	
;			
மாமதாததா, நிதாநீ	தமதநிதா	;	
வேலனக்குவந்திடுவா	ரெ. ன்ருய்		

; கூறு மின்பவாரிதி யென் | மேலே | ; ; ஏனே  
 ; கொஞ்சமும்கருணைகொள்ள | வில்லை | ; ; நான்  
 ; (எப்படி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

—; 0 :—

### 39. பதம்

இராகம் : மோகனம்      ஆ. ஸ ரி க ப த ஸ்      ஹரிகாம்போஜியில்  
 தாளம் : ஆதி      அ. ஸ் த ப க ரி ஸ      பிறந்தது

பல்லவி

இந்தவித மெப்படி நீ கூறினை என் பாங்கியே      (இந்த)  
 இந்துமுடி சூடுகின்ற சங்கரன் தன் மைந்தனிடம்

அனுபல்லவி

சிந்தைதனிலே யிருந்த வெந்துயரால் சொன்னபோதும்  
 கொந்தவிழ் கடம்பனிடம் கொஞ்சமேனும் சிந்தியாமல்      (இந்த)

சரணம்

வந்திடா திருந்திடில் வருத்தமில்லை என்று நானும்  
முந்தி மொழிந்தே நெனினும் முற்று முண்மை யாகுமோடி  
கந்தனைப்போல் நீயுமோர் குழங்கை யென்று நானறியேன்  
எந்தன் நிலைகூறி அவர் இங்குவரச் செய்திடாமல்

(இந்த)

—: 0 :—

ப. ஸா, ரி காகா கா, காகா	கா, க கா ரீ	நி க ப க பா;
இந்த வி தமெப்படி நீ	கூறினை என்	பாங்கி. யே
பதாஸ்ஸாஸாதா, ஸ்தாபா	பதாஸ்தா பா	கா, ப க ரி ஸ ரி
இந்து முடி குடுகின்ற	சங்கரன் தன்	மைந்தனி. டம்
கா, ககாகா கா, ககாகா	கா, ப கா ரீ	நி க ப க பா;
இந்த வி தமெப்படி நீ	கூறினை என்	பாங்கி. யே

பதாஸ்ஸாஸாதநிஸ்ஸிஸ்தப இந் துமுடிசூ...டுகின்ற.	பதஸ்தஸ்தபக சங்.கரன் தன்	ரிகதபகரிஸரி மைந்.தனி.டம்
கா,ககாகாகா,ககாகா இந்தவிதமெப்படிநீ	கா,பகாரீ கூ-றினைஎன்	கபதபதா; பாங்கி.யே
தா,க்ரீஸாதா,ஸ்தாபா இந்துமுடிசூடுகின்ற	கா,தபாதப சங்கரன் தன்	காதபகரிஸரி மைந்தனி.டம்

(இந்த)

அ.ப.பா,கபாதாஸா,ஸ்ஸாஸா சிந்தைதனிலேயிருந்த	தா,ஸ்ஸாஸா வெந்துயரால்	தா,ஸ்தபதா சொன்னபோதும்
பததகபாதாஸா,தஸாஸா சிந்.தைதனிலேயிருந்த	தா,க்ரீஸா வெந்துயரால்	தா,ஸ்தபதா சொன்னபோதும்
தா,க்ரீஸாதா,ஸ்தபதா கொந்தனிழ்கடம்பனி.டம்	பதாஸ்தாபா கொஞ்சமேனும்	கா,பகரிஸரி சிந்தியா.மல்

பதக் கி க் கி ஸ் கி ஸ் த நி ஸ் த ப தா | ப த நி ஸ் கி ஸ் த ப | நி ஸ் த ப க ரி ஸ ரி  
கொந் . த விழ் க . ட ம் . ப னி . ட ம் | கொஞ் . ச மே . னு ம் | சி ந் . . தி யா . ம ல் ||

(இந்த)

ச. கா , க கா கா கா , ரி கா கா | கா , ப கா ரீ | ரி க ப க பா பா  
வ ந் தி டா தி ரு ந் தி டி ல் வ | ரு த் த மி ல் லை | எ ன் . ரு நா னு ம் ||

தா , த தா தா ப தா ஸ் த ப கா | கா , ப க ரி ஸா | ரெ ரி க ப க ரி கா  
மு ந் தி மொழி ந் தே . னெ னி . னு ம் | மு ற் மு மு ண் மை | யா . . குமோ . டி ||

க ந் த ணை ப் போ ல் நீ யு மே ர்கு | மு ந் தை யெ ன் னு | நா ன நி யே ன்  
எ ந் த ன் நி லை கூ ரி ய வர் | இ ங் கு ர ச் | செ ய் தி டா ம ல் ||

(இந்த)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக



40 பதம்.

இராகம் : காப்பி

ஆ. ஸரீ மப நீஸ்<sup>+</sup>

கரஹரபிரியானில்

தாளம் : ஆதி

அ. ஸநி தநி பமகரி ஸநீஸ<sup>+</sup>

பிறந்தது.

பஸ்ஸி

இது தானே அவர் சொன்ன இடம் என்னிடம்

(இது)

அனுபஸ்ஸி

புது நாள் மலர் பொங்கும் பொய்கையைக் கண்டேன்  
அதிலோர் மருங்கினில் ஆல மரமுங் கண்டேன்

(இது)

சரணம்

வட பாலாங்கொரு வாகை மரம் கண்டேன்  
வடிவே லய்யனை வந்திடக் காணேனே



இடம் வேறே அன்றி எனை மறந்தாரோ  
கொடியேன் ஊழ்வினை குறுக்காய் நின்றதோ

(இது)

—: 0 :—

ம. ; நி மா ம க க ரி ஸா <sup>+</sup> ரீ நீ ஸா  
இது தா. . . னே. அவர்

| பா ; , ப ம க  
| ட ம் என் . .

||

ரி ஸா <sup>+</sup> நி மா ம க க ரி ஸா <sup>+</sup> ரிகரீ ரி நி ஸா  
னிடம் இது தா. . . னே. . . அவர்

| பா ; த ப ம க  
| ட ம் என் . . .

||

ரி ஸா <sup>+</sup> நி மா ம க க ரி ஸா <sup>+</sup> ரிகரீ ரி நி ஸா  
னிடம் இது தா. . . னே. . . அவர்

| <sup>+</sup> ப த ம ப க ம ரி க  
| ட ம் . . . அன் றென்

||

<sup>+</sup> ஸா <sup>+</sup> ரிகமா ம க க ரி ஸா <sup>+</sup> ரிகரீ ரி நி ஸா  
னிடம் இது தா. . . னே. . . அவர்

| மா க ம க ம ரி க  
| ட ம் . . . அன் றென்

||



+	+	+	+	+
கம	பஸ்	நிஸ	தநி	பதப
ம	மா			
வடி	வே	...	லய்.	ய.னை
;	இடம்	வேறே	அன்	றி
;	கொடி	யேன்	ஊழ்வினை	
;	(இது)			

+	;	;	;	;
ரி	க	ஸ	ரி	ம
கா	...	...	...	...
தா	;	;	;	;
நி	ன்	ற	தோ	

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

+ இது சுத்த தைவநம், அந்தர கார்த்தரம், காகலி நிஷ்டாகம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

---(0)---

41

இராகம்: நாட்டைக்குறிஞ்சி  
தாளம்: ருபகம்

ஆ. ஸரிகமநிதநிபதநிஸ்  
அ. ஸ்நிதமகஸ

ஹரிகாம்போதியில்  
19 நந்தது.

பஸ்ஸவி

சகல கலா வல்வி

சாந்தி இன்பம் ஞானம் அருளும்

(சகல)

## அனுபவ்வி

முகிலின் வெண்மைத் துகிலும் இமய முடியின் வெண்மை உருவும்  
நகையின் வெண்மை மலரில் பொலிய நடன மிடுவெண்கொடியே  
(சகல)

## சுரணம்

அமுத கலசம் இசையாம் உளம் அள்ளும் கவிதை அதுவாம்  
அணிகள் யாவும் கலையே வளர் அழகு மேனி அதுவே  
குமுத வாயில் வேதம் நீலக் குவளைக் கண்ணில் கருகை  
கொண்ட வெண்மைச் சுடரே குறைவிவாத நிறைவே  
(சகல)

—: 0 :—

ப- ஸ்ா நீ ச க	=	தா ம க ஸா ;		நீ தா வ ல்	=	நீ நீ ஸா ஸா . . . . வி	
த நி ஸ ச . க .	=	நி த ம க ஸா ;		த நி ஸ வ ல் . .	=	நி த த் நி ஸா ஸா . . . . வி	

கமத்நி ச.க.	=	ஸாநிஸநிதமக லக.லா..		மகஸநி வல்..	=	தநிஸா;ஸா ..	
மகஸா சாந்.	=	ஸாநிக்மாமா திஇன்.பம்		மாகி ஸா.	=	தநிஸாஸா னமா.ருனம்	
ரிஸநித ச.க.	=	மாமகஸா; லக.லா		நீதா வல்	=	நீ;ஸா; ..	
அ.ப. நீதா முடி	=	நீஸா;ஸா லின்வெண்மைத்		ஸாநீ துகி	=	காமாஸா லும்இமய	
நீநீ முடி	=	ஸாநிஸஸநிதா யின்வெண்..மை		நிஸநித உ.ரு.	=	மா;;; வம்	
ம்கா நகை	=	ஸாநிதநிஸநீ யின்வெண்..மை		நீஸா மல	=	நீதமதநிஸா ரிஸ்பா.லி.ய	
நிநீஸ நடன	=	நீதாமா; மிடுவெண்		;;	=	நீநீதநிஸா கொடியே..	

ச. ; க ம அமு	= , க ஸா நீ தா த க ல ச ம	நீ நீ இசை	= ஸா ; நீ நீ யா ம் உ ள ம்	
ரி ஸ நி த அ ள . .	= நீ நீ நீ நீ ற ம் க வி தை	ஸா நீ அ து	= தா ; ; ; வா ம்	
தா நீ . அ ணி	= ஸா நீ ; தா க ள யா வு ம்	நி ஸ நி த க . லீ.	= மா ; மா மா யே வ ள ர்	
ம ப ம க அ . மு .	= ஸா ரி ஸ ஸ நி தா கு மே . . . ணி	தா நீ அ து	= ஸா ; ; ; வே	
கு மு கு வ	= த வா யி ல் னைக் க ண் ணி ல்	வே கரு	= தம் நீ ல க் ணை ; ; ;	
கொ ண் குற வி	= ட வெ ண் மை ச் லா த	ச ; ;	= ட ரோ நி றை வே	

இதை அனுபல்லிப்போற் பாடுக.

42

இராகம்: பிலஹரி

தாளம்: ருபகம்

ஆ. ஸ ரி க ப த ஸ்

அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

சங்கராபரணத்தில்

பிறந்தது.

பஸ்ஸனி

பாலசுப்ரமணியனைப் பணிந்துவாய் மனமே ஸ்ரீ (பாஸ)

அனுபஸ்ஸனி

வேலையோர் கரம்தாங்கி அஞ்சேல் அஞ்சேல் என  
வேலை மேலெழும் கதிரோன் என மயிற்மிசைவரும் ஸ்ரீ (பாஸ)

சரணம்

தேவர்களைச் சிறை மீட்டிடும் தீரன் உதரான்  
தெய்வயானை வள்ளிமகிழ் எழில்மாரன் சுகுமாரன்

சேவற்கொடி திகழ் கம்பீரன் தீந்தமிழ்வாணர்க் குபகாரன்  
செந்திலாதிபன் கருணைகரன் சரவணபவ சிவகுருகுத  
(பால)

—:0:—

ப. ஸா ;	=	ஸாநீதாபா		பா ;	=	நித்தபமகரீ	
பா		. ல சு ப்ர		மண்		. . . . ய . னை	
ப ம க ரி	=	ம க க ரி ஸா ;		பா பா	=	த ப ம க ரி க ப த	
ப . ணிந்		தி . டு . வாய்		ம ன		மே . . . . ஸ்ரீ . . . .	
ஸ ரி க் கி	=	ஸாநீநிதப்ர		பா ;	=	நித்தபமகரீ	
பா . . .		. ல சு . ப்ர		மண்		. . . . ய . னை	
ப ம க ரி	=	ம க க ரி ஸா ;		ஸ நி த ப	=	ம க ரி க பா தா	
ப . ணிந்		தி . டு . வாய்		ம . ன .		மே . ஸ்ரீ . . . .	
ஸ ரி க் க்	=	ரி ஸ ஸ நி த ப தா		ப த நி நி	=	த ப ம க ரி ஸ ரி க	
பா . . .		. . ல . சு . ப்ர		ம ண் . .		. . . ய . னை . . . .	



நிகதப ப.ணீந்	=	மககரிஸா ; தி . டி . வாய்		காகா மன	=	தா ; ரீ ; மே ஸ்ரீ	
அ.ப. ; ஸா வே	=	ஸாஸா ; ; லை யோர்		ஸாஸா கரந்	=	ரீ ; ரீ தாங்கி	
; ஸா அஞ்	=	,க் ஸா ரீ ; சே . ல்		ஸநிதப அஞ் . .	=	மகபதஸாஸா சே . . . லென	
; தா வே	=	தா ரீ , ரீ ரீ லைமேலெழும்		க்ாரீ கதி	=	க்ா , ரீஸாஸா ரோன் . என்	
பதஸரி ம. பி ல்	=	க்ரிஸவிதா ; .. மி . சை		தபமக வ. ரும்	=	ரிஸஸரி கபதரி .. ஸ்ரீ . . . . .	
; தா தே	=	பா ; பா பா வர்களை		பாபா சிறை	=	நிததபமாகா மீ . . ட்டிடும்	
ரிகாரி தீ . .	=	ரிகதபமககா .. . . . ரன் உ-		ரீ ; தா	=	பமகரிஸா ; .. . . . ரன்	

ஸரீக	= ; ரீ ; ஸா	ஸா ;	= ; ஸா தா
தெய்வ	யா னை	வன்	வி ம கிழ்
ரீகா	= பா ; பா ;	காபத	= ஸாநிதாபா
எழில்	மா ரன்	சு கு .	மா . . ரன்
; தா	= ஸா ; ஸா ஸா	தா ஸா	= தா ரீ ; ரீ
சூச	வற்கொடி	தி கழ்	கம்பி ரன்
ஸரீக்	= ரீ ம் க்கரி ஸா	ஸாநிதப	= மகபதஸாஸா
தீந்த	மிழ்வா . . ணர்க்	கு . ப .	. . கா . . ரன்
காரீ	= ப் ம் க்கரி ஸா ஸா	ரீ ரீ	= க்ரி ஸாநிதாநா
செந்தி	லா . . . திபன்	கரு	ண . . . கரன்
தாபா	= ஸா தா ரீ ரீ	காக்கா	= க்ரி ஸாநிதபதரி
சர	வணபவ	சிவ	கு . ரு . கு . க .

43

இராகம் : சிம்மேந்திரமத்திமம்      ஆ. ஸரிகமபதநிஸ      தாய்ராகம்  
தாளம் : கண்ட சாப்பு      அ. ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி

அஞ்சாதே நெஞ்சே  
அம்பலத்தில் ஆடுகின்ற ஜயனிருக்கிறான் நீ      (அஞ்சா)

அனுபல்லவி

நஞ்சாலும் கூற்றாலும் நலிவேதுமில்லை கண்டாய்  
நஞ்சையும் குடித்திடுவான் கூற்றையும் உதைத்திடுவான்      (அஞ்சா)

சரணம்

குஞ்சிதபாதம் பிடித்தால் வினைகளெல்லாம் தீர்ந்திடுமே  
குறைவொன்று மில்லையினிப் பயமொன்றுமே வேண்டாமே

பிஞ்சுமதி சூடியதோர் செஞ்சடையன் மாதேவன்  
பேரருள்செய் சங்கரனார் பொன்னடியை நம்பிவோய்

(அஞ்சா)

ப. ; கரி	=	ஸைநி தா தா		ஸாநீ	=	ஸா ; ;	
அஞ்		சா. . தே		நெஞ்		சே	
; ஸா	=	கரி ஸைநி ஸா		ரீ கா	=	ரீ ; ;	
அஞ்		சா. . தே		நெஞ்		சே	
; ஸா	=	ரீ கா மா		பா ;	=	பா பா பா	
அம்		ப லத்தித்		ஆ		டு கி ன்ற	
பா மா	=	த த ப ம க ரி		ஸா க ரி	=	ஸைநி த ப த்நி	
ஐ ய		னி. ரு . க்கி.		ருண்நீ		. . . . .	
அ.ப. ; த ப	=	தா ; தா		தாநீ	=	ஸா ;	
நஞ்		சா லும்		ந்		ரு லும்	

; நி.ஸ ந வி	=	ரீ ; ரீ வே து		க் ரி ஸ் நி மி . ல்	=	தா க் ரி ஸா லை கண் டாய்	
; க்ா நஞ்	=	; க்ா க்ா சையு ம்		ப்ா ம் கு டி	=	க்ா ரீ ஸா த்தி வாண்	
; ஸா கூற்	=	; ஸா நி ரி ஸ றை . யு ம்		நி த ப ம . . . .	=	ப மா க ரீ உ தை த் திடு	
ஸா வான்	=	(அஞ்)					
; ம ப குஞ்சி	=	, த பா பா த பா தம்		த ப ப ம பி . டி .	=	கா ; ; த்தால்	
; ஸா வினை	=	, ரி ஸா ஸா ளெல்லாம்		ஸ நி.தா தீர்ந் .	=	ஸா ரீ ஸா தி டு மே	
; ஸா கு	=	ரீ க்ா ரீ றை வொன்று		கா ; மில்	=	ப ம கா ரீ லை . யினிப்	

; ஸா ப ய	=	ஸா; ஸா மொன் றும்		ஸ நி தா வேண்	=	ஸா; டா மே	
; தா பிஞ்	=	தா தா தா ம ம தி		ஸ நி த ப ஞ . . .	=	தா நீ ஸா டி ய தேவர்	
; நி ஸ செஞ்	=	நி ஸ் ச டை யன்		ஸ நி கா மா . .	=	நி ஸா தே . . வன்	
; கா பே	=	கா கா ர ருள் செய்		ப ம கா சங் .	=	கா நீ ஸா க ர னார்	
; ஸா பொன்	=	நி ஸ நி . ன . டி .		ப ம பா பை . நம்	=	, ம கா நீ . பி டு	
ஸா வாய்	=	(அஞ்சாதே)					

இராகம் : ஹரிகாம்போதி  
தாளம் : கண்ட திரிபுடை

ஆ. ஸரிகம பதநிஸா  
அ. ஸநிதப மகரிஸ

தூய் ராகம்.

பல்லவி

நாம பஜனை செய் மனமே—ஸ்ரீ  
நாராயணி கௌரி நம்மையாள் பரா சக்தி

(நாம)

அனுபல்லவி

வரம பாகம் கொண்ட தேவி மலை ராஜன் தந்த கன்னி  
மகிஷாசுர மர்த்தனி வாலில் மக மாயி

(நாம)

சரணம்

கால காலி திருவி கௌமாரி மலேஹரி  
கார் வண்ணன் சோதரி த்ரிபுர சுந்தரி

நீல வண்ண மென்கொடி ஓங்கார ருபிணி  
 நித்ய கல்யாணி என்றன் அன்னையே தஞ்ச மென்று (நாம)

—: 0 :—

ப. பா ; பா நித தப மா கரீ கா மா	பா ; ; ;	; ; ஸ ரி க ம	
நா. ம ப. ஜ. ணை செய். ம ன	மே	ஸ்ரீ . . .	
(2) பா ; பா நித தப மா கரீ கா மா	பா ; ; ;	ப ம க ரி ஸ ரி க ம	
நா ம ப. ஜ. ணை. செய். ம ன	மே	ஸ்ரீ . . . . .	
பா ; த நி த நி பா தா பா ; ; பா	தா நீ ஸா ரீ ஸ	நி த ப ம க ரி க ம	
நா ரா . . . யணி கொள ரி	நம் மையாள் ப .	ரா . . . ச க் தி .	
(3) பா ; பா நித தப மா கரீ கா மா	பா ; ; ;	ப ம க ரி ஸ ரி க ம	
நா ம ப. ஜ. ணை . செய் ம ன	மே	ஸ்ரீ . . . . .	
பா ; த நி ரீ ஸ நித ப ம க ம ப த நித ப ம	தா நீ ஸா ரீ ஸ	நி த ப ம க ரி க ம	
நா ரா . . . ய . ணி . கொள . . . . ரி .	நம் மையாள் ப .	ரா . . . ச க் தி .	



அ.ப. தா நீ நி ஸநித பா தா நீ ஸா ; ஸா வா ம பா . . . கம் கொண்டதே	ஸரீ கா, நீ மலை ரா ஜன்		ஸநி தநி ஸா ஸா தந் த . கன்னி	
கா க்ராம் க்கி ஸா ஸா ரிஸ நித பா தா ம கி ஷா . . . சு ர ம . . ர்த்தனி	கம பத நிஸ ரிஸ வா . . லை . ம .		நித பம கா மா மா . ம . பி	
ச. ; மா மா தா ; தா த நீ பா , பா கா ல கா வி திரி ரூ வி	ப தா மா , க ரி கௌ . மா ரி .		கம பா , ப பா ம . லே க ரி	
பா ; ; நி த தப மக பம கரி கரிஸா கா ர்வண் . . ணன்சோ . த . ரி	ரிஸ நித பா தா திரி பு . ர சுந்		நீ ஸா ஸா ; . த ரி	
தா நீ நி ஸநித பா தா தா நீ ஸா ஸா நீ ல வண் . . . ணமென் . கொடி	ஸரீ கா, நீ ஒங் கா ர		ஸநி தநி ஸா ஸா ரூ . . . பி ணி	
கா க்ராம் க்கி ஸா , ஸா ரிஸ நித பா தா நி த்ய கல் . யா ணி என் . . ரன்	கம பத நிஸ ரி ஸ அன்னை . யே . தஞ்		நித பம கா மா ச . மென் . று	

இராகம் : நளின காந்தி  
தாளம் : ஆதி

ஆ. ஸகரி மபநிஸ  
அ. ஸநி பம கரிஸ

சரசாங்கியில்  
பிறந்தது.

பல்லவி

அன்பே சிவம் அருளே தெய்வம்  
ஆன்றோர் மொழியிதை அறிந்தடுவோமே  
(அன்பே)

அனுபல்லவி

அன்பால் உலகம் அமைந்திடும் போதினில்  
அதுவே இன்ப லோக மாகுமே  
(அன்பே)

சரணம்

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் தேடுவோம்  
இன்னல் என்பதனை இல்லை யென்றாக் குவோம்

சொல்லால் செயலால் சொர்க்கமிங் கமைப்போம்  
சோதரரே வாரீர் தொழுதனன் உமையே

(அன்பே)

—(0)—

ய. ; ; ; ஸா ; கா ; நீ  
அன்பே கி

| கா ; ; நீ  
| வம் அ

| மாகா ; நீ  
| ருளே தெய் ||

(2) ஸா ; ; ஸா ; கா ; நீ  
வம் அன்பே கி

| மா ; ; நீ  
| வம் அ

| மா மக கா நீ  
| ருளே . . தெய் : ||

ஸா ; ; பா ; பா ; ;  
வம் ஆன்றோர்

| பா பா பா பா  
| மொழி யி தை

| ஸா கா நீ மா  
| அறிந்திடு ||

மககரி ஸா ; ஸா ; கா ; நீ  
வே . . மே அன்பே கி

| மா ; ; நீ  
| வம் அ

| மா மக கா நீ  
| ருளே . . தெய் ||

(3) ஸா ; ; நீ பா பா ; ;  
வம் ஆன்றோர்

| பா பா பா பா  
| மொழி யி தை

| ஸா நீ பா மா  
| அறிந்திடு ||

ப ம க க ரி ஸா ; கா ; ரீ | மா ; ; ரீ | மா ம க கா ரீ  
 வோ . . மே . அன் பே சி . | வம் அ | ரு ளே . . தெய் ||

ஸா ; ;  
 வம் . .

அ . ; ; பா நீ ஸா ; ; | ஸா ஸா ஸா ஸா | க் கா ; ரீ ரீ ||  
 அன் பால் | உ ல கம் அ | மை ந் தி டும் ||

ம க க ரி ஸா ஸா ஸா ; ; | ஸ நி பா பா மா | ; மா கா ;  
 பே . தி . னில் அ து வே | இன் . . ப லோ | க மா ||

ரீ ம க ரீ ஸ  
 குமே . . .

ச . ; ; பா ; பா ; ; | பா பா பா பா | ; மா கா ;  
 எல் லா | உ யி ர் க்கும் இன் | பீம் தே ||

ரீ ரீ ; ரீ மா கா ; ரீ | ஸா ஸா ஸா கா | ரீ ம க கா ரீ ||  
 டுவோம் இன் ன லென் ப | த னை இ ல் லை | என் று க் கு . ||

ஸா ; ; பா நீ ஸா ; ;  
வேரம் சொல்லால்

| ப நி ஸா ; ஸா  
| செய லால் சொர்

| கா நீ ; நீ  
| க்க மிங்க

ம் க்கீ ஸா ஸா ; ஸா ஸா ஸா  
மை . . ப்போம்சோ த ர ரே

| நி ஸ ஸி பா ;  
| வா . . . நீர்

| ப ரு மா கா நீ  
| தொழு . த னன்

ம க க ரி ஸா  
உ . மை . யே

|  
|

— (க) —

